



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

0043687024

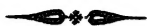
18 1925

893.74
Ib4916

X

الحمد لله تعالى

وبعد فقد انتقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث
المطالب الذى افه الخبر الفاضل المطران جرمانوس
فرحات رجه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعمد بهذا الانتقاء التورك
على تاليفه والنفي لخلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله
على المبتدئين وتعليمهم بقليله الى ان يصيروا اهلا
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو
كان مامولا



في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفيتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً فخروف الهجا العربية اذا ثمانية وعشرون حرفاً، اولها الالف واخرها الياء، تجمعها هذه الكلمات **أبجد هوز حطى كهن سعفص قرشت ثخذ ضظغ** وجمعت كذا لسببين، احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب الاحاد، ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة بمعنى الالف. والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور، لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلداني كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيين.

درس ٢

في مخارج الحروف الهمجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكِّنه وادخل عليه الهمزة في اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّز لها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها هـ

درس ٣

في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والنور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام* والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه: الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا هـ

درس ٤

pronounced
definitely

p. Balatti

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،
وانواعها ثلاثة ضم وفتح وكسر

١. فالضمة هذه علامتها ———— ا

٢. والفتحة هذه علامتها ———— ا

٣. والكسرة هذه علامتها ———— ا

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً، فهذه

علامة تنوين الضم ———— م

وتنوين الف ———— ح

وتنوين الكسرة ———— ر

والحرف الساكن هذه علامتها ———— ه

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع

هذه علامتها ———— ا

فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها ———— و

والحرف المشدد هذه علامتها ———— ه

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد الهمزة الف
 فضع عليها هذه العلامة —————
 نحو آمن، وتسمى مدّاً او مده ٥

درس ٥
 في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كَنَصَرَه

الثاني المضاعف كَجَدَّ في الثلاثي، وَزَلَزَلَ في
 الرباعي ٥

الثالث المهموز نحو أَخَذَ وَسَالَ وَقَرَأَ ٥

الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ وَيَتَسَّرَ ويسمى المثال ٥

الخامس المعتل العين نحو قَالَ وَبَاعَ ويسمى الأجوف ٥

السادس المعتل اللام نحو غَزَا وَرَمَى ويسمى الناقص ٥

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى

وَشَوَى ويسمى اللفيف ٥

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصلية من

حروف العلة والهمز والتضعيف ٥

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العلة فقط، واما معتل وهو ما كان في حروفه

الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف
والواو والياء كما مرّ بك ٥

درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

ميزان الثلاثي المجرد ستة أنواع

الاول فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مكسورها

في المضارع نحو جلس يجلس ٥

الثاني فعل يفعل مفتوح العين في الماضي

مضمومها في المضارع نحو نصر ينصره ولك ان

تقيس على هذين الوزنين كل فعل جملت ميزانه ٥

الثالث فعل يفعل مكسور العين في الماضي

مفتوحها في المضارع نحو علم يعلم ٥ وتسمى هذه الاوزان

الثلاثة دعائم الابواب اي اصولها ٥

الرابع فعل يفعل مفتوح العين فيهما نحو فتح يفتح ٥

ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف

الحلق ٥ وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين

والغين والحاء والخاء

الخامس فعل يفعل مكسور العين فيهما نحو

حسب يحسب ٥

السادس فَعَلَ يَفْعُل مضموم العين فيهما نحو
فَضَلَ يَفْضُل ٥ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

درس ٧

في وزن الرباعي المجرد

ميزان الثلاثي فَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعي
المجرد وزن واحد وهو فَعَّلَ يَفْعِلُّ فَعْلَلَهُ وَفَعَّلَا
بفتح فا المصدر الاول وكسرها في الثاني، والمصدر
الاول لازم في كل رباعي خلافا للثاني ٥

درس ٨

menter or
intransitive

Transitive quality

في تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوده من فاعل الى مفعول
به، نحو جَرَدَ بطرس سيفه، فبطرس فاعل وسيفه
مفعول به، ويسمى واقعا وجاوزا ٥ واللازم ما استقر
حدوثة في نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام
مستقر في يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له
مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول، واللازم لا يكون
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سيأتي بيان ذلك ٥

درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها
ثلاثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه
حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف، والحروف المزيدة
في الافعال والاسماء تكون من حروف سالتونيهما هـ

نقول المزيد فيه حرف واحد ثلاثة اوزان

الاول أَفْعَلْ يَفْعِلْ إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا،
زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة
في المصدر: اصله كَرَّمَهُ

الثاني فَعَّلَ يَفْعِلُّ تَفْعِيلًا بتشديد العين موزونه

فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّجًا اصله فَرَحَ، وهذان الوزنان للتعدية هـ
الثالث فاعِلْ يَفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا بكسر الفاء

موزونه قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ، ويكون
للمشاركة بين اثنين فقط هـ والمشاركة هي ان يفعل
الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به هـ

درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضْلٌ، ويكون للمطاوعة،
قال العرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق
الفعل المتعدي بمفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسره
الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ
تَشَارُكاً اصله شَرِكٌ، ويكون للمشاركة بين اثنين فكثر
نحو تشارك زيد وعمرو وتصلح القوم

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ
يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفٌ، ويكون للمطاوعة
الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
اجْتِمَاعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة

الخامس اِفْعَلَ يَفْعُلُ اِفْعَالاً بتشديد اللام، موزونه
اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَاراً اصله حَمَرٌ، ويكون للبالغة، ويختص
بالألوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاَعْوَرَ

درس ١١

في الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

المزيد فيه ثلاثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ

يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَاراً اصله غَفَرَ: ويكون لطلب الفعل

الثاني اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِوَعَالاً موزونه اِخْدَوْدَبَ

يَحْدُوَيْبُ إِحْدِيدَابًا اَصْلُهُ حَدَبٌ ، وَيَكُونُ لِلْبَالِغَةِ
تَنْبِيهِ كُلِّ فِعْلٍ زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الْهَمْزَةُ
مِنْ مُضَارَعِهِ قِيَاسًا مَطْرَدَاهُ

درس ١٢

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلاثة أوزان
الأول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا ، موزونه تَدَحْرَجُ
يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا اَصْلُهُ دَحْرَجَ هـ
الثاني اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا ، بتشديد لام الفعل
الثانية ، موزونه اِفْشَعَّرَ يَفْشَعِّرُ اِفْشَعْرَارًا اَصْلُهُ قَشَعَرَ هـ
الثالث اِفْعَنَلَّ يَفْعَنِلُّ اِفْعِنَالًا ، موزونه اِخْرَجَ اِخْرَجَ
يَخْرُجُ اِخْرَجَانًا ، اَصْلُهُ خَرَجَ هـ

درس ١٣

في الملحقات

اللاحق ان تزيد على الثلاثي حرفا فيصير رباعيا ،
وسى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ، ولهذا
تزداد حروف اللاحق من حروف سالتمونيتها وغيرها ،
ولا تقبل الاعلال ولا الادغام ، واوزان اللاحق خمسة

الاول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلَبَاتًا اصله جَلَبَ ،

الثانى حَوَّلَ يُحَوِّلُ اصله حَقَلَ هـ

الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَ هـ

الرابع تَبَيَّنَ اصله بَطَرَ هـ

الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ هـ واذا شئت اب

تجعلها ملحقة بِنَدَخَرَجَ فَزِدِ التَّاءَ فى اولها وقل تَجَلَّبَبَ

وَتَحَوَّلَ وَتَبَيَّنَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ هـ

درس ١٤

فى مصدر الثلاثى وغيره

المصدر فى اللغة اسم مكان الصدور، وفى

الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع

ثالثا فى تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا هـ

وهو قسمان مصدر ميمى وغير ميمى، فالغير الميمى

اما ثلاثى او غير ثلاثى، فمصدر الثلاثى سماعى كله

لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثى قياسى كله هـ

تقول قياس مصدر أَكْرَمَ أَكْرَامًا، وَفَرَّجَ تَفْرِيجًا، وَقَاتَلَ

مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا، وَانْكَسَرَ انْكِسَارًا، وَتَفَضَّلَ تَفَضُّلاً،

وَتَخَاطَبَ تَخَاطُبًا، وَاخْتَفَرَ اخْتِفَارًا، وَاجْمَرَ اجْمِرَارًا،

وَأَسْتَفْعَرَ اسْتِغْفَارًا، وَأَخْدَوْتُبْ إِحْدِيدَابًا، وَتَخَرَجَ
تَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا، وَتَدَخَّرَ تَدَخُّرًا، وَأَقْشَعَرَ
أَقْشَعْرًا، وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه.

درس ١٥

في المصدر الميمي

بناء المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان
سالمًا أو غير سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكان حرف
المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو
الْمُنْصَرُ والمَضْرَبُ والمَذْهَبُ والمَوْجَلُ والمَيْسَرُ والمَقَامُ
والمِبَاعُ والمَغْزَى والمَرْمَى النخ، الا المثال من وزن جَلَسَ
فالمصدر الميمي منه مكسور العين نحو المَوْعِدُ وبناء
المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل
المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،
وتفتح ما قبل اخره نحو المَكْرَمُ والمَفْرَحُ والمَقَاتِلُ
والمُنْكَسَرُ والمُنْقَضِلُ والمُنْتَقَرُ والمَحْمَرُ والمُسْتَفْعَرُ
والمَخْدَوْتُبُ والمَدْخَرُجُ والمَتَدَخَّرُجُ والمَقْشَعَرُ وهذا
قياس مطرده

درس ١٦

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي
 كَضَرَبَ، والمضارع كَيَضِرُّ، والامر كاضِرْبْ، والنهي
 كَلَا تَضِرْبْ، واسم الفاعل كضارِبٌ، واسم المفعول
 كَمَضْرُوبٌ، واسم المكان والزمان كَمَضَرِبٌ، واسم الآلة
 كِمَضْرَبٌ ٥ واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتي
 بيان ذلك مفصلا ٥

درس ١٧

في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
 الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي
 يبني للفاعل ويبني للمفعول ٥ فعلامة المبني للفاعل
 في الافعال التى ليس فى اولها همزة ان يكون اولها
 مفتوحا، نحو نَصَرَ وَدَخَرَ وَقَاتَلَ وَتَقَاتَلَ وغير ذلك ٥
 والذى اوله همزة فعلامة ان يكون ثالثة مفتوحا، نحو
 انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَخْرَجَ وافْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه
 ملحق بِنَصَرَ واخواته ٥ وعلامة المبني للمفعول من

نَصَرَ وَاخَوَاتِهِ اِنْ يَكُونُ اَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ اُخْرَى
مَكْسُورًا ۝ وَمِنْ اِنْقِطَاعِ وَاخَوَاتِهِ اِنْ يَكُونُ ثَالِثًا
مَضْمُومًا ، وَمَا قَبْلَ اُخْرَى مَكْسُورًا ، اِلَّا وَزْنَ اَفْعَلَ فَانَّهُ
مَالِحٌ بِنَصَرَ وَاخَوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا ،
وَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مَجْهُولًا ۝

درس ١٨

فِي تَقْسِيمِ الضَّمِيرِ

الضَّمِيرُ فِي اللُّغَةِ السَّرِّ وَالْخَفَاءِ ، وَفِي الْاِصْطِلَاحِ
مَا دَلَّ عَلَى مَسْمَاهُ بِقَرِينَةِ التَّكْلِيمِ اَوْ الْخُطَابِ اَوْ الْغَيْبَةِ ۝
وَهُوَ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَالْمُتَّصِلُ مَا لَا يَبْتَدَأُ بِهِ
وَلَا يَقَعُ بَعْدَ اِلَّا وَشَذَّ الْاَكْ ۝

وَالْمُنْفَصِلُ مَا صَحَّ فِيهِ الْاَمْرَانِ ، ثُمَّ الْمُتَّصِلُ يَكُونُ
مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَكُلُّ مِنْهَا اَرْبَعَةٌ عَشَرَ ضَمِيرًا ،
سِتَّةٌ لِلْغَايِبِ وَسِتَّةٌ لِلْمُخَاطَبِ وَاثْنَانِ لِلْمُتَّكِلِ ۝ وَالْمُنْفَصِلُ
كَذَلِكَ غَيْرَانِ الْمُنْفَصِلُ لَا مَجْرُورَ لَهُ ، وَكُلُّهَا تَجْرِي عَلَى
الْمَاضِي وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ ۝

درس ١٩

فِي تَصْرِيفِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

تَقُولُ فِي الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ

نَصَرَ نَصَرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَا نَصَرْتَ
 نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْتُنَّ نَصْرًا
 فضمير نصر ونصرت الموثثة مستتر تقديره في الاول
 هو وفي الثاني هي ٥

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل ٥
 وتقول في الضمير المنصوب

نَصَرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُم نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ
 نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَم نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَنَّ
 نَصَرْتَنِي نَصَرْنَا ٥ ولا يستتر منه شئ *

تنبيه * يبني اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير
 النصب، وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكنا فهو
 ضمير رفع، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب *

وتقول في الضمير المجرور

مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُمْ مَرَرْتُ لَهَا مَرَرْتُ
 بِهِمَا مَرَرْتُ لَهُنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ
 مَرَرْتُ بِكِ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِى مَرَرْتُ
 بِنَاهُ ٥ تنبيه * ها به مكسورة مفردا ومثنى وجموعا

مذكرا وموثثا * وتقول في اسم الفاعل ضاربه وماربه
 النخ * وفي اسم المفعول مضروبه وممرور به النخ * وقس

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثي وغير
ثلاثي معلوما ومجهولا هـ

درس ٢٠

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الانحو هو
ضرب وما ضرب الا هو * وتقول في الضمير المرفوع
هُوَ هَا هُم هِيَ هَا هُنَّ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتُمْ
أَنْتِنَ أَنَا نَحْنُ هـ مثاله هُوَ ضَرَبَ هَا ضَرَبَا هُم ضَرَبُوا
النخ * وما ضرب الا هو وما ضرب الا هَا هَا وما ضرب
الا هُم النخ هـ تنبيه * ان قدمت الضمير على الفعل
ثبتت الفعل وجمعه وذكرته وانثته ، وان وقع الضمير
بعد الا جعلت الفعل مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا ،
وتقول في الضمير المنصوب

أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاكَ أَيَّاكُمَا
أَيَّاكُم أَيَّاكَ أَيَّاكُمَا أَيَّاكُنَّ أَيَّاىَ أَيَّانَا ، مثاله أَيَّاهُ ضَرَبَ
أَيَّاهَا ضَرَبَ أَيَّاهُم ضَرَبَ النخ * وما ضرب الا أَيَّاهُ
وما ضرب الا أَيَّاهَا وما ضرب الا أَيَّاهُم النخ هـ

درس ٢١

في بناء صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه، وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيت، فالحمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله ولجمع المونث الغائب، والياء للمخاطب كله مذكرا ومونثا، ولل مفردة المونثة الغائبة ولمثناها، مثاله اضرب، نضرب، يضرب، تضرب ه فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاثل ه وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ه وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ه

درس ٢٢

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ه فان شئت تخصيصه
 بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة، نحو ان الله
 ليُرحم، اى الان ه وان شئت تخصيصه بالمستقبل،
 فادخل عليه السين او سوف، نحو ان الله سينتقم
 او سوف ينتقم، اى اخيرا ه وتسمى السين حرف
 تنفيس، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق ه

درس ٢٣

فى تصريف المضارع

ادا رايت فى اخر المضارع نوتا فاكسرهما، واذا
 رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة
 فافتحها، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ
 أَنْصُرُ أَنْصُرْ ه وهكذا حكم تصريفه مع ضميرى
 النصب والجر، تقول ينصره ينصرها ينصرهم النخ *
 ويمر به يمر بهما يمر بهم النخ * وهذه الاحكام كلها جارية
 على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا ه

درس ٢٤

في بناء الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ه فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي مجزوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو دَخِرْ وَقَاتِلْ ه وان كان ساكنا فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو انصُرْ واعْلَمْ واجلِسْ ه وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو اكْرِمْ برده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَأْكُرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ه وبناء الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ* ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا ، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف النون من المثنى وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال

الخمس، وهى، يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين ٥ واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر
لانها ضمير كواو جمع المذكر ٥

درس ٢٥

فى النهى / بنا

النهى طلب ترك حدوث الفعل، وبناء ان
يجعل فى المضارع لا الناهية نحو لا تضرب ٥ ويسكن
اخره، وحكم سكونه كحكم سكون الامر، وقس
عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوما ومجهولا ٥

درس ٢٦

فى التقاء الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية، الا
فى موضعين، احدهما فى الوقف على السكون نحو
خبز وخمره فالبا ساكن والزاي ساكن للوقف، ومثله
خمره والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف
مدغم، مثل حاسة ودابة وخاصة وعامة وما اشبه
ذلك، فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده
ساكن ايضا ٥ وحرف المد هو الف قبلها فتحة وواو
قبلها ضمة ويا قبلها كسرة ٥

درس ٢٧

في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلاثة انواع

الأول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مُذ همزة وصل، فتحرك الميم والذال بالضم، نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مُذَ الْيَوْمِ إلا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة، او ياء ساكنة، فتحرك الميم حينئذ بالكسر، نحو لهم النجاة، وفيهم السلام، ويرميهم العدو

الثاني تحريك الساكن بالفتح، وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل، فتحرك نون من بالفتح، نحو أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ

الثالث تحريك الساكن بالكسر، وهذا هو الأصل في تحريكه، وذلك في غير الأماكن التي ذكرناها، نحو أَقْبَلَ الْقَائِلَ بِكسر لام أَقْبَلَ السَّاكِنَةَ لِلامرء وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ، وَقَامَتِ الْمَرْأَةُ وسبب تحريك الساكن في هذه الأماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف، لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر

درس ٢٨

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً،
الا في ضرورة الشعر، وان وجد فشاذه ومعنى الشاذ
هو الخارج عن القياس واقسامه ثلاثة هـ
الاول ما خالف القياس دون الاستعمال، كوقوع
ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه هـ
الثاني عكسه، كدخول كاف التشبيه على ضمير
الرفع المتصل، نحو كهو، وهذا ممتنع مع انه اسم،
وهذان القسمان مقبولان هـ
الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً، وهذا
مرذول، كدخول ال على الفعل هـ

درس ٢٩

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لمن
قام به حدوث الفعل، ويبقى من الثلاثي على وزن
فاعل، نحو

ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ ناصِرةٌ ناصِرَتَانِ ناصِرَاتٌ
ونَوَاصِرُهُ المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء،

وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب وينجر بالياء ، وجمع المونث له صيغتان فاعلات وفواعل ، كما مثلناه والنون في المثني مكسورة ، وفي جمع المذكر مفتوحة ، والضمير مستتر في جميعها ٥

درس ٣٠

في وزن فعيل وفعول

فَعِيل يأتى بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ٥ فَن كَانَ بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ، ان ذكر الموصوف او لم يذكر ، نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اى ناصر ، وجاء نصير ونصيرة ٥ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف ، نحو يوحنا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب ، وفرق بغير ذكر الموصوف ، نحو جاء حبيب وحبيبة ٥ فعول يأتى ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول ، فهو عكس فعيل فى احكامه ، نحو يوحنا البتول ومريم البتول ، اى البائل وهو الغير المتزوج ، وجاء بتول وبتولة ٥ وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وثقلا الرسالة ، اى المرسل ، وجاء رسول ورسولة ، وهاتان الصيغتان من صيغ المبالغة ٥

درس ٣١

في صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل
يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم
الفاعل على سبيل المبالغة ٥
الاول فَعَّال نحو نَصَّار وَعَلَّام ٥
الثاني فَعَّيْل نحو قَدَّيس وصيديق وشَرَّير وسَكَّير
وفَسَّيق ٥

الثالث مَفْعِيل نحو مسكين ومعطير، وهذه
الاوزان الثلاثة يفرق فيها ما بين المذكر والمؤنث، ان
ذكر الموصوف اولم يذكره
الرابع فَعَّالَة نحو علامة وخطابة ٥
الخامس مَفْعَال نحو مستقام ومكسال، وهذان
الوزنان لا يفرق مذكرهما من مؤنثهما سواء ذكر الموصوف
اولم يذكره

درس ٣٢

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،
وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل، وتفتح في اسم
A. G. 3

المفعول ، تقول من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومُكْرِمٌ ومُدْخِرٌ
ومُدْخِرٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرِجٌ وغير ذلك ٥

درس ٣٣

٣٤ في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت
على غير وزن فاعل ، نحو حسن واحمر وعطشان
وغير ذلك ، واوزانها سماعية لا قياسية ٥ وقولنا لازم
ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم ، فهذا ليس
منه ٥ وانما سميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل
في التصريف والاعراب ، نحو حسن حسنان
حسنون حسنة حسنتان حسنات فقط ٥

درس ٣٤

٣٥ في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف
بزيادة على غيره ، ويوزن على وزن افعل نحو بطرس
اكبر من بولس ٥ ولا ياتي التفضيل من غير الثلاثي ،
ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمي ، واذا اردت
تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظائرها

وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجا
واكثر بياضا هـ

درس ٣٥

٣٥ في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع
عليه الفعل ، وبنائه من الثلاثي على وزن مَفْعُولُ ،
نحو منصور منصوران منصوران منصورة منصورتان
منصورات، وقس عليه هـ واعرابه كاعراب اسم الفاعل،
واسم المفعول من غير الثلاثي قد مرّ في اسم الفاعل هـ

درس ٣٦

٣٦ في تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة
خارجية ، وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف
ويختصان بالثلاثي ، نحو اكرمت بطرس وفرحته هـ
والثالثة بآء الجرّ وهي عامة في الثلاثي وغيره ، نحو
ذهبت ببطرس وانطلقت به هـ واما لزوم المتعدى
فهو ان تنقل المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلاثة
فيصير لازما ، وهي انفعل وافتعل وتفعّل ، تقول

كسرت الاناء فانكسر، وجمعت الكتاب فاجتمع،
ودحرجت الحجر فتدحرج هـ

درس ٣٧

في بناء اسمي المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان
باعتبار وقوع الفعل فيه، وبنائه من الثلاثي ان تضع
مما مفتوحة في موضع حرف المضارعة، فان كان
عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته، وان
كان مكسورا فاجعله باقيا على كسوته هـ تقول من
يفتح مفتح، ومن يجلس مجلس، وقس عليهما هـ وان
كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحة، وقل من
ينصر منصر، وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
والجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت
والمسقط بكسر العين فيها، مع ان مضارعها مضموم هـ
واسم المكان من المثال مكسور العين كله، نحو
الموعد والموجل، ومن الناقص واللفيف مفتوح العين
كله، نحو المرمى والمغزى والمشوى والموقى، وحكم اسم
الزمان كحكم اسم المكان في اشتقاقه وشذوذه هـ وبنائه
من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه، نحو المخدع

من اخذع، والمدخل من ادخل، والمدحرج والمستخرج،
 وغير ذلك ٥ تنبيه * زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
 تصلح لثلاثة معان * الاول ان يكون مصدرا مهيأ *
 الثاني ان يكون اسم مفعول * الثالث ان يكون اسم
 مكان وزمان * واذا كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة
 بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكبلة ومبطخة ومتفحة
 وغير ذلك، في مكان كثر فيه السبع والكاك والبطيخ
 والتفاح، وهذا قياسي ٥

درس ٣٨

في اسم الالة

٣٨

اسم الالة مشتق وغير مشتق، فالغير المشتق
 لا ضابط له كالقدوم والسكين وغيرها، والمشتق هو
 اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول،
 واوزانه ثلثة *

الاول مَفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو المبرد *
 الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مفتاح
 الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم وفتح العين نحو مكَنَسَةٌ
 ولا يبنى الا من ثلاثي متعد * تنبيه * اسم الالة من
 الناقص واللفيف يكون نحو مرماة ومرقاة ومطواة

ومشواة ، واما مُنْخَل وَمُسْعَط وَمُكْحَلَة بضم الميم
والعين فيها فشاذه

درس ٣٩

في المرة

٣٩

المرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات
الفعل ، ويبني من الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو
ضربت ضربة ، وقس عليه ٥ ويوصف بالواحدة ان
كان فيه تاء اصلية ، نحو رحمة رحمة واحدة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو انطلقت
انطلاقة ، ويوصف بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية ،
نحو استقمت استقامة واحدة ٥

درس ٤٠

في النوع

٤٠

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل ، ويبني من
الثلاثي على وزن فَعَلَة ، نحو حسن الجلسة ، ويبني
من غير الثلاثي على زنة مصدره ، نحو حسن
الانطلاقة وقبح المعاشرة ٥

درس ٤١

٤٠ في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشئ مثله،
وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من
جنس واحد، كمدّ اصله مدّده وان كان رباعيا
فيكون فآؤه ولامه الاولى من جنس واحد، وعينه
ولامه الثانية من جنس واحد، نحو زلزل، ويجوز
في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فائه وكسرهما
نحو الزلزال هـ

درس ٤٢

٤١ في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ، وفي
الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين
ساكن فمتحرك من غير فصل، وتدرج الاول في
الثاني هـ وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع هـ

درس ٤٣

٤١ في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون في كلمة وفي كلمتين،
فالذي هو في كلمة يكون في موضعين

الاول ما اذا كان الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مَدَّه
والثانى اذا كان الحرفان متحركين فادغامه اما بان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى ، وهو الماضى واسم الفاعل ، نحو مَدَّ وَمَدَّ اصلهما مَدَدَ وماددٌ ، واما بان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى ، وهو المضارع نحو يَمْدُ الاصل يَمْدُدْهُ ومثله اسم الزمان والآلة هـ
والذى فى كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا ، مثل لم يذهب بطرس ، ومثل متى وعنى ، وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة اواخر الكلم المتصلة بها هـ

درس ٤٤

فى الادغام الجائز

٤٣

الادغام الجائز يكون فى كلمة وفى كلمتين هـ فالاول له موضعان
الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يَمْدْ ، وان شئت قلت لم يَمْدُدْ
الثانى فى الامر نحو مَدَّ ، وان شئت قلت اَمْدُدْ

تنبيه* الفعل الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر، ان كانت عينه مضمومة فلك فى اخره الحركات الثلاث، وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك فى اخره الفتح والكسر*

والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة، نحو انى و اننى ولكنى ولكنى ويمكنى ويمكنى، وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه

درس ٤٥

فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثانى المتجانسين، نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك هـ

درس ٤٦

فى ادغام تاء افتعل فى الصاد والضاد والطاء والظا متى كان فاء افتعل صاددا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاء افتعل طاء، تقول من الصلح اصطلح اصله اصطلح، وهذا لا ادغام فيه هـ وتقول من الطرد اطرد اصله اطرد، وهذا ادغامه واجب نحو اطرد،

لوجود المتخانيين ه وتقول من الضرب اضطرب
 اصله اضطرب، وهذا فيه وجهان، احدهما البيان
 كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضطرب
 وتقول من الظلم اظلم اصله اظلم، وهذا فيه ثلاثة
 اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الطاء
 بالطاء نحو اظلم، والثالث عكسه نحو اظلم، وافعل
 هكذا فيما يتصرف منها ه

درس ٤٧

٤٤ في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والزاي
 متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاياء قلبت تا
 افتعل دالا مهملة، تقول من الدفع اددفع اصله
 اددفع، وهذا ادغامه واجب نحو اددفع ه وتقول من
 الزجر ازجر اصله ازجر، وهذا فيه وجهان، احدهما
 البيان كما مثلنا، والثاني ادغام الدال بالزاي نحو
 ازجر ه وتقول من الذكر اذكر اصله اذكر، وهذا
 فيه ثلاثة اوجه، الاول البيان كما مثلنا، والثاني تعاكسهما
 نحو اذكر واذكر ه وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا
 قياس مطرد * تنبيه * متى اتصل بالمضاعف ضمير
 رفع متحرك جاز ان تزداء قبل الضمير، نحو قصيت
 ومديت واستحقيت ه

درس ٤٨

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تقول في الماضي

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَّنَ مَدَّنَتْ مَدَدْتُ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنْ مَدَدْتُ مَدَدْنَاهُ ومثله
قَرَّ وَعَضَّ * وتقول في المضارع

يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ يَمُدَّانِ
يَمُدُّونَ يَمُدِّيَنِ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ أَمُدُّ أَمُدُّوا يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ
وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ بِالْإِدْغَامِ مَدَّ مَدًّا مَدُّوا الْخ * وَبِالْفَتْحِ
أَمُدُّ أَمُدًّا أَمُدُّوا الْخ * وَتَقُولُ فِي النَّهْيِ لَا تَمُدَّ لَا تَمُدَّا
لَا تَمُدُّوا الْخ * وَبِالْفَتْحِ لَا تَمُدُّ لَا تَمُدَّا لَا تَمُدُّوا الْخ *

هذا ما ذكره المص رح وفي الأشموني إذا اتصل
بالمَدَّغَم فيه واو جمع نحو رَدُّوا أو ياء مخاطبة نحو ردى
او نون توكيد نحو رَدَّنْ ادغم للحجازيون وغيرهم من
العرب ه وفي درة الغواص للحريرى ومن اوهامهم
في هذا الفن قولهم للاثنيين ارددا وهو من مفاحش
اللعن ووجه الكلام ان يقال لهما رَدَّا اه ، قال الشارح
وهو الامام الخفاجي ومثله قوله في البردة

وتقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ
تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ النخ *

وتقول في الأمر اِهْبِ اِهْبَا اِهْبِ، اَعْلِ اَعْلَالِ
اِيْمَانِ، اِهْبَا اِهْبُوا النخ * والأمر باللام لِيَأْهَبْ لِيَأْهَبَا
لِيَأْهَبُوا النخ * وتقول في النهي لَا يَأْهَبْ لَا يَأْهَبَا لَا يَأْهَبُوا النخ *
وتقول في اسم الفاعل آهَب، وفي اسم المفعول مأهوب
واسم الزمان والمكان مأهَب، والمرء آهبة، والنوع
إهبة، وقس على تصريفه مزيداته كلها معلوما ومجهولا هـ

درس ٥٢

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها، تقول في
الماضي سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا النخ * وفي المضارع يَسْأَلُ
يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ النخ * وفي الأمر اِسْأَلْ اِسْأَلَا اِسْأَلُوا النخ *
وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلَا لَا تَسْأَلُوا النخ * واسم
الفاعل سائل سائلان سائلون النخ * واسم المفعول
مُسْتَوَل مُسْتَوَلَان مُسْتَوَلُونَ النخ * والمكان والزمان
مسأل، والآلة مسال والمرء سألة والنوع سيئة وقس
على ذلك * ثنبيه * يجوز في همزة العين المفتوحة

ان تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف ، وذلك في
الماضي والمضارع والامر والنهي فقط ، تقول سَأَلَ
يَسْأَلُ سَلَّ لَا تَسَلْ ، كما تقول خَافَ يَخَافُ خَفَّ
لَا تَخَفْ هـ

درس ٥٣

٤٩ في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها ، تقول في
الماضي قَرَأَ قَرَأَ قَرَأُوا النخ * وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَأُونَ
يَقْرَأُونَ ، وفي الامر اِقْرَأْ اِقْرَأُوا النخ هـ وفي النهي
لَا تَقْرَأْ لَا تَقْرَأُوا لَا تَقْرَأُوا النخ * واسم الفاعل قَارِئٌ
قَارِئَانِ قَارِئُونَ ، واسم المفعول مَقْرُوءٌ مَقْرُوءَانِ مَقْرُوءُونَ النخ *
وان شئت قلبت الهمزة واوا وادغمتها في واو مفعول
وقلت مَقْرُوءٌ بواو مشددة وهذا قياس فيه هـ

درس ٥٤

٥٠ في تقسيم الهمزة

الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان ، همزة
قطع وهمزة وصل ، فاما همزة القطع فتثبت في الابتدا
والدرج ، نحو اكرم بطرس بولس ، وبطرس اكرم

Dec. 4/23 O.K., A.K.

2. 6/10 O.V. + 220 A.V.

3

21

the 8 money

مجلس

درس ٥٦

في قواعد حذف حرف العلة

٥٣

حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء، ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال هـ وانواع الاعلال ثلاثة، حذف وقلب واسكان، ولكل قواعد جمعها التصريفيون هـ فنقول قواعد الحذف ثلاثة *

اولا متى التقي حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة نحو قُمْ اصله قَوْمٌ *
ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة، نحو لم يَرْمِ اصله لم يرمى *
ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يَعِدُ اصله بَوَعِدْ هـ

درس ٥٧

في قواعد قلب حرف العلة

٥٤

قواعد القلب تسع *

اولا متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما تقلبان القاء، نحو قام وباع اصلهما قَوْمٌ وَيَبِيعُ هـ
ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء، نحو اعشيشا با اصله اعشوشا با هـ ومتى سكنت الياء وانضم

ما قبلها ثقلب واوا، نحو يُوقِنُ اصله يُيقِنُ هـ ومتى
انضم ما قبل الالف ثقلب واوا، نحو شُوهد مجهول
شاهد هـ ومتى انكسر ما قبلها ثقلب ياء، نحو مفاتيح
جمع مفتاح*

ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ثقلب
ياء، نحو غَزِيَّيْ اصله غَزُوْ*
رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن ما
قبلها مضموما وكانت لام الفعل ثقلب ياء، نحو
أَغْرَيْتُ اصله أَغْرَوْتُ*

خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها
يقال، تحركت الواو واليا في الاصل وانفتح ما قبلها
الان قلبنا الفا نحو ينام ويهاب، اصله يَنُومُ وَيَهْبِبُ*
سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياء، وادغمت في الاخرى، نحو
مرمى اصله مَرْمُؤِي*

سابعا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل
ثقلبان همزة، نحو قاتل وبائع اصلهما قاتِل وباعِ*
ثامنا متى بُني المثال على وزن افتعل قلبت الواو
والياء ثاء وادغمت في ثاء افتعل، نحو اتعد واتسر اصلهما
اوتعد وايتسر*

ناسعا متى وقعت الياء بعد الف زائدة تقلب همزة
نحو اعطاءً اصله اعطاءً هـ

درس ٥٨

٥٤ في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان *

احداهما نقل الضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما،
وجعلهما ساكنين، نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ هـ
والثانية حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل،
نحو يدعو ويرمى، او حذف الضمة والفتحة من
الالف للتعذر، نحو يخشى، لان الالف لا تقبل
الحركة اصلا هـ

درس ٥٩

٥٥ في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب، فلهذا
جاء اول الفعل واوًا، ولم يجي الفاء لانها ساكنة كما مر،
ويسمى هذا النوع مثالا لمثالة ماضيه الصحيح في احتماله
للحركات، مثاله وَعَدَ وَيَسَّرَ هـ

درس ٦٠

في حذف فاء المثال

٥٥

يعل المثال بالحذف والقلب ، فان كان فاء المثال
واوًا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور
العين قياسا مطّردا ، ثقول من وعد يَعِدُ يعدان
يعدون الخ ، ومن امره عِدْ ، ومن مصدره عِدَّة ،
ويجوز في المصدر الحذف والاثبات ه وان كان عين
المضارع غير مكسور فلا يجوز فيه الحذف ، نحو يَوَجَل
كيعلم ، ويوجه كيكرمه ومتى زال كسر عين المضارع
رد المحذوف ، وذلك اذا جعلت يعد مجهولا ، نحو يُوعَدُه

درس ٦١

في قلب فاء المثال

٥٦

يقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع *

الاول في امر المثال الواوي المفتوح ، فان واوه
تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، نحو اَيَجَل اصله
اَوَجَل ه وفي امر المثال الياي المضموم ، فان ياه
تقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ، نحو اَوُسّر
اصله اَيْسّر *

الثاني في مضارع آفعل من المثال الياي فان ياءه

نقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله
يُنْقِظُ ، وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ *
الثالث في وزن افتعل من المثال ، فان الواو والياء
نقلبان تاءً وتدغمان في ثاء افتعل ، نحو اتعد واتسر ،
والاصل اوتعد وايتسر ، وهذا قياس مطرده

درس ٦٢

في تعريف معتل العين

٥٩

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل منه
حرف علة نحو قال وباع ، ويسمى الاجوف لاعلال
جوفه هـ

درس ٦٣

في اعلال الماضي المعلوم

٦٠

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع ، اصلها
قَوْلَ وَبَيَعَ كَنَصَرَ وَضَرَبَ ، تحركت الواو والياء وانفتح
ما قبلها قلبتا الفاء ، وهذا قياس في ماضيه ، سوا
كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها هـ واذا
انصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم
ما قبلها ، وحذفت الياء وكسر ما قبلها ، نحو قمت وبعيت هـ

درس ٦٤

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع ،
 اصلها قول وبيع ، فنقلت كسرة الواو من قول الى
 ما قبلها ثم قلبت ياء ھ وبيع نقلت كسرة يائها فقط ،
 فاعلال قيل بالنقل والقلب ، واعلال بيع بالنقل
 فقط ، وهذا قياس ھ واذا اتصل بالماضي ضمير
 رفع متحرك حذف حرف العلة ، وضم ما قبل الواو ،
 وكسر ما قبل الياء ، نحو صُنْتُ وبعيت ، فلا يفرق
 حينئذ معلومه من مجهوله الا بالقرائن ھ

درس ٦٥

في اعلال المضارع المعلوم

المضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة
 يعمل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء ، نحو يخاف
 ولهاب ، والاصل يَخَوْفُ وَيَهَيَّبُ ھ وان كان العين مضموما
 او مكسورا يعمل بالنقل فقط ، نحو يَصُونُ وَيَزِينُ ھ

درس ٦٦

في اعلال المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يعمل بالنقل والقلب ،

سوا كان واوًا اوياءَ، مفتوح العين او مضمومها او مكسورها، نحو يُخاف وَيُباع وَيُقَال * وضم حرف المضارعة يفرق معلوم هذا النوع من مجهوله

درس ٦٧

في الامر والنهي

٦٣

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين، نحو قم بضم الاول، وبع بكسره، وخف بفتحه * ولا تقم ولا تبع ولا تخف، ومتى تحرك الاخر رد المحذوف، نحو قوموا ولا تقوموا

درس ٦٨

الاعلال

في اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

٦٤

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا، نحو قاتل وبائع وخائف واما اسم المفعول فان كان من الواوي فيعمل بالنقل والحذف، نحو مَقُولٌ ومَخُوفٌ، والاصل مَقُوْلٌ ومَخُوْوفٌ وان كان من الياي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف، نحو مهيب اصله مهيبوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم قلبت الضمة كسرة، وقس عليه

درس ٦٩

٦٨ في اعلال المشتقات البوافي

بنّا اسم المكان والزمان مثل ما تقدم في السلام،
 فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبني منها
 مفتوحا، نحو المنام والمقام، ومثله من اليأى المهاب
 واعلاله بالنقل والقلب ه وان كان عين المضارع
 مكسورا يبني منه مكسورا، نحو المبيت والمبيع واعلاله
 بالنقل ه والآلة مقود ومبيع ومسوط، والمرّة قومة،
 والنوع يعل الواوي منه بالقلب لسكون الواو
 وانكسار ما قبلها نحو حسن القيمة، اصله قومة،
 والباي لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ه ولا
 يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو زيد اطول
 من عمرو وما أطولّه، ولا اعلال اسم الآلة نحو مقود
 مراعاة للوزن ه

درس ٧٠

٧٩ في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل منه حرف
 علة، نحو غزا ورمى ورضي، ويسمى الناقص لنقصان
 اخره من الحركة ه تنبيه * متى اتصل بماضي الناقص

الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي
عن اى حرف منقلبة، نحو غزوت ورميت، ففي
الاول منقلبة عن واو وفي الثانى عن ياء ھ

درس ٧١

في اعلال الماضي المعلوم

٧٠

ماضى الناقص يعمل بالقلب والحذف، اما القلب
فلثلاثة اسباب ھ

الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله نحو
غزا ورمى، وهذا خاص بالمفتوح العين ھ
الثانى اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلب
ياء، نحو رضى كعلم اصله رَضِيَ مِنَ الرضوان، وهذا
خاص بالواوى المكسور العين ھ

الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن
قبلها مضموم، فتقلب ياء نحو اغزيت واستغزيت،
وهذا خاص بالواوى المزيد ھ واما الواوى المضموم
العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما، مثل
سَرَوْ وَخَشِيَ ھ

والحذف في ثلاثة مواضع ايضا*
الاول في جمع المذكر الغائب واويا كان او يائيا،

نحو غَزَوْا وَرَمَوْا، والاصل غَزَوْوا وَرَمَيُوا * تنبيه * اذا كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحا ايضا نحو غَزَوْا، وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما، نحو سَرَوْا، وَخَشَوْا وَرَضَوْا، وَضَمَّ سَرَوْا ثابت فى تصارييف ماضيه كلها، واما رَضَوْا وَخَشَوْا ففى الجمع فقط ٥

الثانى فى المفردة المونثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا كان اوياءً نحو غَزَتْ وَرَمَتْ، والاصل غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ، ويثبت فيما عداه، نحو سَرَوْتُ وَرَضَيْتُ وَخَشَيْتُ ٥

الثالث فى مثنى المونث الغايب واوا او ياءً، وذلك اذا كان مفتوح العين ايضا، نحو غَزَتَا وَرَمَتَا، والاصل غَزَوْتَا وَرَمَيْتَا، * تنبيه * يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المزيد ابداً نحو آرَضُوا وَاشْتَرُوا وَاسْتَغَزُوا وغير ذلك ٥

درس ٧٢

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى، نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ، نطرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياءً ٥ ويُعل بالحذف فى جمع المذكور الغايب

واوا او بَاءَ نحو دُعُوا وَرُمُوا وَالْأَصْلُ دُعِيُوا وَرُمِيُوا،
وكذلك المزيد نحو أَرْضُوا وَاسْتَرْضَوْا هـ

درس ٧٣

في اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف هـ
فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين
نحو يَغْزُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي، بسكون الواو والياء هـ والقلب
يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى وَيَخْشَى،
بقلب الياء فيهما القاءاً لتحركها وانفتاح ما قبلها هـ
والحذف يكون في موضعين *

الاول في الجمع المذكور مطلقا، فان كان عين المضارع
مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو، نحو يَغْزُونَ
وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ، الاصل يَغْزَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمِيُونَ هـ
وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو، نحو
يَرْضَوْنَ وَيَخْشَوْنَ الاصل يَرْضَيُونَ وَيَخْشَيُونَ هـ

الثاني في المونة المخاطبة فان كان عين المضارع
مضمومة او مكسورا كسر ما قبل الياء، نحو تَغْزِينَ
وَتَرْمِينَ الاصل تَغْزوين وتَرمين وان كان مفتوحا
فتح ما قبل الياء، نحو تَرْضَيْن وتَخْشَيْن هـ واما اعلال

المضارع المجهول من الثلاثي والمزبد فان كان مفردا يقلب
حرف العلة الفا في الجميع ، نحو يُغْزَى وَيُرْمَى ، وَيُشْتَرَى
وَيُسْتَقْصَى هـ وان كان جمع مذكر او مخاطبة يحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة
في الجميع ، نحو يَغْزُونَ وَيُرْمُونَ وَيُشْتَرُونَ وَيُسْتَقْصُونَ
وَيُرْمَيْنِ وَيُشْتَرَيْنِ وما اشبه ذلك هـ

درس ٧٤

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

٧٤

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعمل بقلب
الواو ياء في تصاريفه كلها ، نحو غَاَزَ اَصْلُهُ غَاَزُوًّا تَطَرَّفَتْ
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء وقيل غَاَزِيٌّ ، ثم
حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر ، وقيل
غَاَزَ هـ وهكذا حكم رام من حيث حذف الياء وهذا
قياسي هـ وتحذف هذه الياء في ثلاثة مواضع
الاول في المفرد كما مثلنا ، نحو غَاَزَ ورام هـ
الثاني في جمع المذكر نحو غَاَزُونَ وراميون ، والاصل
غَاَزِيُونَ وراميون *

الثالث في جمع المؤنث الثاني مثل غَوَازٍ وروامٍ
والاصل غَوَازِي وروامِي وبعض النحاة اجاز حذفه وقال

غواز، وبعضهم اثبتته وقال غوازي بغير تنوين ه تنبيه
حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد انما يكون
في حالة الرفع والجر ولا يحذف في حالة النصب نحو
رايت قاضيا ه

درس ٧٥

في اعلال اسم المفعول

٧٥

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين
يكون بالادغام، نحو مغزو اصله مغزو وبواوين ه وان
كان من المضارع المفتوح والمكسور العين فاعلاله
بالقلب والادغام، نحو مرضى ومرمى اصله مرضوى
ومرموى، التقت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون
فقلبت الواو ياء وادغمت، وقيل مرضى ومرمى ه

درس ٧٦

في وزن فاعيل وفعول من الناقص

٧٦

ان بنيت فاعلا من الياء ادغمت فقط، وان
بنيته من الواو قلبت وادغمت، تقول من شقي
شقي، بتشديد الياء اصله شقي بيائين ه وتقول
من غزا غزى، اصله غزى واعل اعلال مرمى ه

وان بنيت فعولا من الواوى ادغمت فقط ، وان بنينه
من الباي قلبت وادغمت ، نقول من عدا عدو
بنشديد الواو اصله عَدُوٌّ بواوين ، وتقول من رمى
رمىً بنشديد الياء اصله رَمَوِيٌّ اعل اعلال مَرْمِيٌّ هـ

درس ٧٧

٧٦ فى اعلال الاشتقاق البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى والباي على وزن
مَفْعَل بفتح العين مطلقا، نحو المَغْرَى والمرمى هـ ومن
المزيد على زنة مفعوله كما مرّ، نحو المشتري * والالة
نحو مِصْفَاةٍ اصله مِصْفَوَةٌ، قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها، ومثله الباي وهو قياسى هـ والمرّة
غَزْوَةٌ ورَمِيَّةٌ هـ والنوع حسن الغزوة والرمية هـ

درس ٧٨

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى،
وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة،
وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقى،
ولفيف مقرون نحو شوى هـ

درس ٧٩

١٢ في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فَاؤُهُ ولامه حرفي علة، نحو وقى، ويسمى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما، ويكون فَاؤُهُ واوًا ولامه ياءً دائما ه فان كان من وزن ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وَعَدَ، وان كان من وزن عِلَمٍ فاعلاله كاعلال وَجَلَّ واعلال لامه كاعلال لام الناقص، واعلال لام وقى كاعلال لام رمى، واعلال لام وَجَى كاعلال لام رَضِيَ ه

درس ٨٠

١٣ في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

نقول من وزن ضرب، وَقَى وَقِيَا وَقُوا النخ * كما نقول رَمَى رَمِيَا رَمُوا النخ * ومن عِلَمٍ وَحَسِبَ، وَجَى وَجِيَا وَجُوا النخ * وَوَلَّى وَلِيَا وَلُوا النخ * كما نقول رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا النخ * ومضارع وقى، يَقِي يَقِيَان يَقُونَ النخ، بحذف الواو، كما نقول بَعَدَ يَعدَان يَعدُونَ النخ * ومن وَجَى، يَوجِي يَوجِيَان يَوجُونَ النخ، كما نقول يَوجل يَوجلَان يَوجلُونَ النخ * ومن وَلَى، يَلِي يَلِيَان يَلِيَانِ

يَلْتَوْنَ الْخ كَيْعِدَ اَيْضًا * وَاَمْ رُقِ وُوقِ قِ وَلِ جَحْرِفِ وَاحِدٍ
 مَكْسُورٌ ، وَتَلَحُّقُهُ هَا سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ نَحْوَقِهِ وَلَهُ
 وَتُسَمَّى هَاءُ السَّكْتِ ، وَتُحْذَفُ فِي الْوَصْلِ ، نَحْوِ
 يَارْجُلُ وَلِ بِاللَّهِ هـ وَهَذِهِ الْهَاءُ تَلْحَقُ كُلَّ امْرِئٍ عَلَى
 حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَاَمْ رُوجِي اَيْجِ اَيْجِيَا اَيْجُوا الْخ ، كَمَا
 تَقُولُ مَنْ يَوَجِّلُ اِيْجَلْ بِقَلْبِ الْوَائِيَاءِ هـ وَالنَّهْيُ
 لَا بَقِ وَلَا يَلِ وَلَا يَنْوَجِ كَلَا يَرِمُ وَلَا يَرْضُ * وَاسْمُ الْفَاعِلِ
 وَاقِ وَوَالِ وَوَاكِ كَرَامٍ * وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَوْقِيٌّ وَمَوْيٌّ
 وَمَوْجِيٌّ كَهَرْمِيٍّ * وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ مَوْقِيٌّ وَمَوْيٌّ وَمَوْجِيٌّ
 كَهَرْمِيٍّ مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ * وَالْآلَةُ مَيْقَاةٌ كَمَصْفَاةٍ * وَالْمَرَّةُ
 وَقَيْتٌ وَقِيَّةٌ وَالنَّوْعُ حَسَنُ الْوَقِيَّةِ * وَجَهْلُ هَذَا النَّوْعِ مِثْلُ
 جَهْلُ الْفَاعِلِ الْمَاضِيَا وَمُضَارِعَا ، مَجْرَدًا وَمَزِيدًا ،
 فَعَلَيْكَ بِالْمَرَا جَعَةِ هـ وَقَسْ عَلَى تَصْرِيفِ هَذِهِ الْمَشْتَقَاتِ
 كُلِّ لَفِيْفٍ مَفْرُوقٍ مَجْرَدٍ وَمَزِيدٍ مَعْلُومٍ وَجَهْلٍ هـ

درس ٨١

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة ،
 نَحْوُ طَوَى ، وَسَمِيَ مَقْرُونًا لِاقْتِرَانِ حَرْفِي الْعِلَّةِ مَعًا هـ

ويأتي من وزن ضرب وعلم، فالذى من وزن ضرب
 يكون عينه واوا ولامه ياء كَطَوَى ٥ والذى من
 وزن علم يكون عينه ولامه اما واوین كَقَوَى اصله
 قَوَوَ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا كَرَضَى ٥
 او يكون عينه ولامه يائین كحَى، وعينه واوا ولامه
 ياء كَرَوَى ٥

درس ٨٢

٨٥ في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذى على وزن ضرب
 مثل اعلال رمى نحو طَوَى طَوِيًا طَوَوْا طَوَتْ طَوَاتَا
 طَوْنِ النخ * المضارع يَطْوِي كيرمى ٥ الامر اَطْوِ
 اسم الفاعل طَاوٍ كرام ٥ اسم المفعول مطوًى والزمان
 مطوًى ٥ والالة مَطْوَاة كمرماة ٥ والمصدر طَوًى اصله
 طَوًى اعل اعلال مرموى * واعلاله اذا كان من
 وزن علم وكان عينه ولامه واوین كَقَوَى كاعلال رَضَى
 مضارعه يَقْوَى * اسم الفاعل منه قَوًى على وزن
 فَعِيل، لانه صفة مشبهة، اصله قَوًى اعل اعلال
 طَوًى ٥ الامر اقْوِ كارض ٥ واذا كان عينه ولامه
 يائین فاعلاله كاعلال خَشَى * نحو حَيَّ حَيًّا حَيُّوا

حَبِيتَ حَبِيتَنَا حَبِيتَ الْخ ٥ المضارع يَحْبِي يَحْبِي كَيْخَشِي
يَحْبِيَان يَحْبِيُونَ تَحْبِي تَحْبِيَان يَحْبِيْنَ الْخ ٥ الامر اَحْيِ
بفتح اليا والياء الثانية حذفت للجزم كاخش،
احييا اَحْيُوا اَحْيِ اَحْيَا اَحْيَيْنَ * اسم الفاعل حَيَّ
حَبَان حَبُون حَبَّة حَبْنَان حَبَات ٥

درس ٨٣

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصفيره،
ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل، وانواع الاسم
المتصرف ثلاثة * الاول اسم العلم مثل زيد وعمر * والثاني
اسم الجنس مثل رجل و غلام ٥ الثالث الاسم المشتق
مثل ضارب وشجاع، وهذه الانواع هي المتمكنة في
الاسمية ٥

درس ٨٤

في تعريف الوقف

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اي
حبستها عن السير ٥ وفي الاصطلاح قطع الكلمة
عما بعدها وانواعه اربعة * الاول الاسكان المجرد *

الثاني ابدال الالف * الثالث ابدال ثاء التانيث *
الرابع للحاق هاء السكت هـ

درس ٨٥

٩٧ في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على
اخر الكلمة بالسكون نحو زيد، ورجل، ودلو، وظبي،
بسكون الآخر، وهذا هو اصل الوقف، وهو المشهور فيه *
النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون
التوكيد الخفيفة القاء عند الوقف، نحو اضربا في
اضربن، وهذان النوعان قياسيان هـ

درس ٨٦

٩٨ في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال ثاء التانيث هاء، ثاء التانيث
نوعان مجرورة ومربوطة، فالمجرورة يوقف عليها بناء
ساكنة نحو قامت وقامات، والمربوطة هي الهاء المنقطة،
ويوقف عليها بهاء ساكنة، نحو رحمة وفرحة وقائمة *
النوع الرابع للحاق هاء السكت، وهو واجب وجائز،
فالواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف، مثل قه

وله. والهايز يكون في ستة مواضع ٥ الأول في وقف
 مضارع الناقص المجزوم، نحو لم يخشَ ولم يغزَ ولم يرمِه ٥
 الثاني في الاسم الذي آخره حرف علة مثل هوَ
 وهيهَ وهاهناءَ وبأبناهُ وبأَمَّاهُ ٥ الثالث في كل
 كلمة لحقتها ما الاستفهامية، نحو حَتَّامَةٌ وَعَلَامَةٌ وَالْأَمَّةُ
 والأصل حتى ما وعلى ما وإلى ما ٥ الرابع فيما لحقته
 ياء المتكلم * نحو غَلَامِيَّةٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ وَضَرْبِيَّةٌ ٥ الخامس فيما
 لحقته ياء المتكلم، بشرط أن تُحذف الياء منه، ويُفتح
 ما قبل الهاء نحو غَلَامَةٌ وَأَبَةٌ وَأُمٌّ في غلامى وابى
 وامى ٥ السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف
 خطاب المذكر، نحو غَلَامَكُ وَأَكْرَمَكُ، والهاء في هذه
 الأماكن كلها ساكنة، ولحوقها قياسى جازز ٥

درس ٨٧

في الاسم المقصور والممدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة، وسمى
 مقصورا لأن الفه ليس بعدها همزة فتمد، مثل فتى
 وعصا، ويكون قياسيا وسباعيا ٥ والممدود هو
 الاسم المختوم بهمزة متحركة، وسمى ممدودا لوجود
 الألف قبل الهمزة نحو كساءَ ورداءَ وجرأَ وسوداءَ ٥

درس ٨٨

في تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثلاثة ترد في التثنية الى اصلها، تقول في فتى فتيان، وفي عصا عصوان وان كانت رابعة فصاعدا ثقلب ياء تقول في حُبلى حُبليان، وفي مستقصى مستقصيان * وهمزة الممدود ان كانت للتانيث ثقلب في المثني واوًا، تقول في حمراء حمراوان، وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها، تقول في كساء ورداء كسان وردآن ٥

درس ٨٩

في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي، فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلامات، وهي التاء الموقوف عليها بالهاء، نحو رجمه، والالف المقصورة الزائدة، مثل حُبلى، والالف الممدودة الزائدة، مثل حمراء وعذراء والمؤنث المعنوي ما كان خاليا من هذه الثلاث، وهو سماعي، نحو الارض والقوس والعين والكاس والبيتر والحرب والرج وغير ذلك ٥ والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المؤنث ودل على مذكر * ثم ان المؤنث

حقيقى وغير حقيقى، فالحقيقى ما كان بازايه مذكر
كالمرأة والناقة، والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار
والظلمة والبشرى والصحراء ٥

درس ٩٠

١٠١

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ياءً ليبدل على التقليل،
ولا يصغر الا الاسم العرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ٥

درس ٩١

١٠٢

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه
ياءً، نحو رَجَلٌ وزنه فَعِيلٌ * والمصغر
الرباعى يكون ثالثه ياءً مكسورا ما بعدها، نحو
دُرَّجُهُم تصغير دِرْجَمَ وزنه فَعِيلٌ ٥ الا اذا وُجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما قبل الياء، نحو فَرْجَةٌ
ومُرَيْتَا وسُوَيْدَا وحَمِيرَا، تصغير فرجة ومرتا وسودا وحمرًا *
والمصغر الخماسى اذا كان ما قبل اخره الفا كان
كالرباعى، غير ان الفه تقلب ياءً، نحو قَنِيطَرٌ
نصغير قنطار وزنه فَعِيلٌ، الا اذا كان فى اخره الف

ونون زابدتان، فلا تقلب الالف باء، نحو سلیمان
وسکبران تصغير سلمان وسکران، والا فتقلب باء
نحو فنیجین تصغير فنیجان ۵

درس ۹۲

۱۰۲ فی تصغير الاسم المعتل بالقلب
متی صُغِرَ الاسم المعتل بالقلب رُدَّ حرف العلة
الى اصله، تقول فی تصغير باب وناب بُوَيْبٌ وَنُبَيْبٌ،
وفی میزان وموقظ مَوَّزِینٌ وَمُیَیْقِظٌ، وفی تجاه وَجَّهٌ،
لان التصغير یرد الاشیا الى اصولها، وشذَّ عُنَیدُ
تصغير عُنَیدُ اصله عَوْدٌ بکسر العین لانه من عاد يعود
والقیاس عَوْنٌ ۵

درس ۹۳

فی تصغير الاسم المزید واولا فی تصغير المونث
اقسام الزیادة اربعة * الاول الثانیث * الثانی حرف
المد * الثالث غیر حرف المد * الرابع الاضافة اما
تصغير الثانیث اللفظی فهو کالسالم، غیر انه یفتح
فیه ما بعد الیا کما مر فی مثل فریجة وحمیرا وحبیلی،
واما تصغير المونث المعنوی فان کان ثلاثیا فتظهر
التا فی تصغیره، نحو دَوْبَرَةٌ وَشَمِيسَةٌ ۵

درس ٩٤

في تصغير حرف المد

١٠٤

ان كان حرف المد ألفاً ثانية ثقلب واوا، نحو
 ضوِرب تصغير ضارب، وان كان ألفاً ثالثة ثقلب
 ياءً وتدغم، نحو كَتِيب في كَاب، وان كانت ألفاً
 رابعة ثقلب ياءً فقط، نحو مَفِيتِج في مَفَتاح * وان
 كان حرف المد واوا ثالثة ثقلب ياءً وتدغم، نحو
 عَجِيزَة في عَجُوزَة، وان كان واوا رابعة ثقلب ياءً
 فقط، نحو كَرِديس في كَرْدوس * وان كان حرف
 المد ياءً ثالثة تدغم، نحو فَتِيلة في فِتِيلة * وان كانت
 رابعة بقيت على حالها، نحو قَنِدِيل ومَنِدِيل في
 قَنِدِيل ومَنِدِيل ٥

درس ٩٥

في تصغير غير حرف المد

١٠٤

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير
 الرباعي، تقول من مَكْرَه مَكِيرَم، كما قلت في درهم
 درهم * والخماسي المجرّد المزيد والسداسي فبالحذف،
 تقول في سَقَرَجَل سَقِيرَج، وفي مُضْطَرِب مُضِيرِب،
 وفي مُسْتَخْرَج مُخْجَرَج * والتصغير في الاضافة يقع

على الجز الاول، نحو خمسة عشر في خمسة عشر
وعبيد الله في عبد الله ٥

درس ٩٦

في تصغير الجمع

١٠٥

الاسم له جمع واسم جمع وشبه جمع، فشبه الجمع
هو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالنا نحو شجر
وشجرة وحمام وحمامة فهذا تصغيره كالمونث ٥ واسم
الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط، وهذا تصغيره
كالسالم، نحو قَوْمٍ ورُهَيْطٍ ٥ وأما الجمع فثلاثة انواع،
جمع سالم كضاربون وجمع قلة كآجال، وجمع كثرة
كمعاش، وسوف ياتي بيان ذلك * فتصغير الجمع
السالم كتنصغير مفرده، نحو ضَوَّيرِيون كما نقول
ضَوَّيرِب * وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بناءه،
نحو أَحْيَال في اجمال * وتصغير جمع الكثرة هو ان
تجعله جمعا سالما ثم تصغره تصغير السالم، فنقول في
شعراً شاعرون ثم شويِّعرون، ونقول في مساجد
مساجدات ثم مسيِّجدات ٥

درس ٩٧

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ماسلم فيه بنأ مفردة كالقاييمون، وهو نوعان جامد ومشتق ه فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً، فتقول في جمع بطرس بطرسون ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل، نحو ضاربون وعالمون ه ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر، او على وزن افعل، نحو افضل افضلون، او على وزن فعلا ن نحو ندمان ندمانون ه فاما اذا كان مونث افعل على وزن فعلاً مثل احمر حمراء، او كان مونث فعلا ن على وزن فعلى مثل سكران سكرى فلا يجمعان هذا الجمع ه وشذ آهلون وعلبون وعالمون وارضون وستون وعشرون الى تسعون ه وتسمى الملحقات بجمع المذكر السالم، لعدم وجود الشروط المذكورة فيها ه

* تنبيه * الجمع السالم يجمع بواو ونون في الرفع، وبياء ونون في النصب والجر، والنون مفتوحة مطلقاً ه

درس ٩٨

في الجمع المونث السالم

١٠٦

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه ان يكون عَلَمًا، نحو هندات ومريمات ه والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل وغيره، نحو نساء مومنات وقائمات، وجبال شاحنات، واسود ضاريات، وما اشبه ذلك ه وشذ حمامات جمع حمام وسراقات وأتونات وهاوونات ومقامات، لانها اسما موصوفة لا صفة ه تنبيه * جمع المونث السالم يجمع بالف وتاء مزيدتين، وقولنا مزيدتين ليخرج عنه قضاة وابطات، لان الالف في الاول اصلية، وكذا التاء في الثاني ه

درس ٩٩

في تعريف الجمع المكسر

١٠٧

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفردة، وانواع التكسير ثلاثة * الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد، كرجل رجال * الثاني ان ينقص حرف من اصوله، كرسول * الثالث ان تختلف حركاته كاسد جمعه أسد، واكثر الجمع المكسر سباعي ه

درس ١٠٠

في تقسيم الجمع المكسر

١٠٩

الجمع المكسر نوعان جمع قلة، وجمع كثرة،
 جمع القلة اربعة اوزان، أَفْعَلَةٌ مثل اريدية، وَافْعَلٌ
 مثل اَرْجُلٌ، وَفِعَالَةٌ مثل غَيْلَةٌ، وَافْعَالٌ مثل اَحْمَالٌ،
 وسُميت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون،
 واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يُجَدُّ، وسُميت جموع
 كثرة لانها تجمع من العشرة فما فوق هـ قال الامام
الخفاجي في شرح درة الغواص اذا لم يكن للمفرد
الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل
منها كما صرحوا به اهـ

درس ١٠١

في تعريف الاسم المنسوب

١١٨

المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياءً مشددة دالة
 على نسبة بلد او صناعة، نحو جاء زيد الحلبي الساعاتي،
 ومتى نسبت الى اسم مونث بالتاء وحب حذفها،
 تقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية ناصري
 واسكندري، ومتى كان في اخر الاسم الف اصلية
 تقلب عند النسبة واوا، فتقول من عصا عَصَوِيّ،

ومن فتى فتوى، ومن دنيا دنيا، ومن مصطفى مصطفى، وان كانت الياء مشددة اصلية بفك نحو حى حيوى وان كان اخره همزة للتانيث وجب قلبها واوا، نقول من صفراً وسوداً صفراوى وسوداوى، وان كانت منقلبة عن حرف علة جازائها قلبها واوا، نقول فى سماء سماءى وسماوى، وغلط من قال سماي بيائين هـ

درس ١٠٢

فى كتابة الحرف الموقوف عليه

يقف على النا المجروزة بالتاء نحو مومنات، وعلى النا المربوطة بالها نحو مومنه هـ ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف، نحو رايت زيدا ورجلا، وتسمى الف الاطلاقى، واما اذن فان كانت الناصبة فنكتب بالنون، والافبالف هـ

درس ١٠٣

فى كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة فى الاول تكتب بصورة الالف ابداء، نحو انصر واضرب واكرم * وان كانت منوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو باس وبوس

وبُشٍ * وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب بحرف حركتها، نحو بِسَالٍ ويَلُومُ هـ وان كانت متحركة ومتحركة ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها، او حركة ما قبلها، نحو لُومٌ * وان وقعت طَرَقًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف، نحو جَزٌ ودِفٌ وشئ، الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفًا نحو جَزًا وشَيْئًا * واما ماضى مہموز اللام المثني فيكتب بالالفين، نحو قَرَأَا، ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحد، نحو يَقْرَأَانِ، وان حذفت النون تكتب بالالفين نحو لَمْ يَقْرَأَا

درس ١٠٤

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل بالخط، نحو اِنَّمَا اَلْهَكَمُ اِلَهٍ واحد، وَاَيْنَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ اَلْمَوْتُ، وَكَلِمًا شَاءَ اَللّٰهُ فعل، وان كانت اسما موصولا فلا تتصل، نحو اِنْ مَا تَفْعَلُونَ تَجَاوِزُونَ عَلَيْهِ، اِى اِنْ الَّذِي تَفْعَلُونَ وَقَسَّ عَلَيْهِ اِنْ مَا وَكُلَّ مَا وَتَتَّصِلُ مَا بَيْنَ وَعَنْ نَحْوِ قِيَامًا وَعَمَّا، وَالْاَصْلُ مِنْ مَا وَعَنْ مَا، وَتَتَّصِلُ اِنْ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ بَلَا، نَحْوِ ثِيَابًا وَالْاَصْلُ لَاَنَّ لَا

وتنصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ وبومئذ ووقتئذ
وساعتئذ، والاصل حين اذ وبوم اذ الخ *

درس ١٠٥

١٢٧ في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

تزداد الف في اخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا
وامرا، نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطرداه
ومضارع الناقص الواوى ان كان مفردا فلا تزداد فيه
الف، نحو زيد يدعوا، وان كان جمعا فتزداد، نحو
الرجال لم يدعوا، وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع،
وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل، نحو ضاربوا
القوم ه ويزاد ايضا لام في مثنى وجمع ومصغر الذى
والتي نحو اللذان واللتان الخ * وتزداد واو في اخر
عمرو في حالتي الرفع والجرح

درس ١٠٦

١٢٨ في بعض حروف تحذف خطأ لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق
واسماعيل وهرون وسليمن، وتحذف وجوبا من هذا
وهولا وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن، ولا يجوز

حذفها من هاذك، وتحذف جوازاً من ثلث وثلثين،
ومن مليكة وسموات هـ وتحذف الهمزة وجوباً من
البسمة الشريفة خاصة، لكثرة الاستعمال، وتحذف
قياساً مطرداً من أين إذا وقع بين علمين، نحو يسوع ابن
مريم، ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة
مبدوءة بهمزة، نحو انت ابن فلان اى انت، ويجب
حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل هـ
ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منها
مضمومة جاز حذف الثانية قياساً، نحو دلود وشاول
وناس، ولا يجوز الهمز فيها هـ ويجوز ايضا حذف
واو رؤوس جمع راس، ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف
الواوى مثل قوول هـ

درس ١٠٧

فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو، وتقرأ بالالف،
واذا كان الناقص يائياً يكتب بالياء، ويقرأ بالالف،
نحو هذا الفتى الذى رمى هـ وان كان واوياً يكتب
بالالف، نحو عصا وغزا* وتكتب الف متى ولدى
وتبلى والى وحتى وعلى بالياء* والف كلا وكلنا بالالف

١٢٠
نحو

كتاب

الاجرومية

الْأَجْوِبَةُ الْجَلِيَّةُ
فِي الْأَصُولِ النَّحْوِيَّةِ

سوال * ما هو الكلام — الكلام —

جواب * هو اللفظ المركب المفيد بالوضع

س * إن كان الكلام مركباً فلا بد له من أجزاء

يتركب منها: فأخبرني ما هي أجزاء الكلام

ج * أجزاء الكلام ثلاثة: اسم مثل زيد ورجل

وفعل مثل ضرب ويضرب وإضرب: وحرف

جاء بمعنى مثل هل وفي ولم

س * بماذا يعرف الاسم ويمتاز عن قسميه

الفعل والحرف — ج * الاسم

باب الكلام

الاسم

ج * الاسم يُعرف بالخفض كقولك مررت
 بالرجل والغلام: وبالنون كقولك زيد ورجال
 ومؤنات: ويدخول الألف واللام عليه كقولك
 الرجل والغلام في رجل وغلام: ويدخول حروف
 الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب
 والباء والكاف واللام: وحروف القسم وهي الواو
 والباء والناء كقولك سرت من البصرة إلى الكوفة
 ورحلت عن البلد وصعدت على الحبل وجلست
 في البيت ورب رجل كريم لقيته وكتبت بالقلم
 وزيد كالأسد والحمد لله والله وبالله وتالله: والنتيجة
 أن كل كلمة قبلت إحدى هذه العلامات عرفت
 أنها اسم

باب الكلام

س * بماذا يُعرف الفعل ويمتاز عن قسميه

الاسم والحرف - الفعل -

ج * الفعل يُعرف بقَدْ نحو قَدْ قام وقد يقوم
وبالسين وسوف كقولك سيقوم وسوف يقوم
وبتاء التانيث الساكنة نحو قامت وقالت

س * بماذا يُعرف الحرف ويمتاز عن قسميه

الاسم والفعل - الحرف -

ج * يُعرف بان لا يصلح معه شيء من علامات
الاسم وعلامات الفعل: فيكون عدم العلامة له
علامة نحو هل وفي ولم فانها لا تقبل شيئاً من
علامات الاسم ولا من علامات الفعل وبهذا
تُعرف انها حروف



درس ١٠٨

في إعراب الكلام

ن * قد عرفنا ما هو الكلام وأقسامه فاخبرني
ما هو الإعراب الذي تتكلم به النحاة

ج * الإعراب هو تغيير أحوال أواخر الكلام
لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو نقرأيد

س * قد فهمت قولك أن الإعراب هو تغيير
أحوال أواخر الكلام لسبب اختلاف العوامل ولكن
ما معنى قولك لفظاً أو تقديرًا

ج * أي أن هذا التغيير اللاحق أواخر الكلام
يكون لفظاً كقولك جاء زيد ورأيت زيدا ومررت
بزيد ويكون تقديرًا كقولك جاء الفتى ورأيت الفتى
ومررت بالفتى فإن التغيير الذي في آخر زيد ظاهر
ملفوظ والتغيير الذي في آخر الفتى مقدرٌ معنويٌّ
ولهذا قلنا أن التغيير الذي هو الإعراب يكون
لفظاً أو تقديرًا

س * قد عرفت ما هو الإعراب وأنواعه فاخبرني
ما هي أقسامه

ج * أقسام الإعراب أربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ
وجزمٌ

س * هل هذه الاقسام تدخل الاسماء والافعال
والحروف على حدّ سوى

ج * لا، لان قسما منها مشترك فيما بين الاسم
والفعل وقسما آخر مختصّ فاما الحروف فلا يدخلها
شيء من الاعراب لانها مبنية

س * ما القسم المشترك والقسم المختصّ

ج * القسم المشترك هو الرفع والنصب لانهما
بدخلان الاسم والفعل كقولك زيد يضرب ولن اكره
حائماً والمختصّ هو الخفض والجزم لان الخفض
يختصّ بالاسم فقط والجزم يختصّ بالفعل فقط
كقولك لم اذهب بعيره

درس ١٠٩

في علامات الرفع

س * قد عرفت الاعراب واقسامه فاخبرني ما
هي علامات الاعراب واولاً ما هي علامات الرفع
وكم هي

ج * للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف
والنون

س * في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع

ج * فى اربعة مواضع فى الاسم المفرد نحو جاء زيد وجمع التكسير مطلقاً مثل جاءت الرجال وجمع المونث السالم نحو جاءت المسيحيات والفعل المضارع الذى لم يتصل باخـره شئ يوجب بناء مثل يضرب

س * ما هو جمع التكسير

ج * جمع التكسير هو الجمع الذى لم يسلم فيه بناء مفرد له لكنه اذا جمع كسر بتغيير وضع حروفه كقولك رجال جمع رجل فانه لم يسلم فيه بناء مفرد لان الالف دخلت بين الجيم واللام فكسر بناؤه الاصلى فدعى جمعاً مكسراً

س * ما هو الجمع السالم

ج * الجمع السالم هو الجمع الذى سلم فيه بناء مفرد وزيد فى اخره واو ونون اوياء ونون كقولك فى بطرس بطرسون وفى مؤمن مؤمنون وما شاكل ذلك س * لم يبق فى هذا البحث سوى سوال واحد وهو ما معنى قولك ان الفعل المضارع هو الذى لم يتصل باخـره شئ يوجب بناء

ج * اعلم ان الفعل المضارع لا يرفع بضمة الا اذا لم تتصل باخـره احدى هاتين النونين اعنى نون

النسوة مثل نُسِرْنَ عن ونون التوكيد مثل هَقَقْنِي
فانه مع نون النسوة يبنى على السكون ومع نون
التوكيد يبنى على الفتح فمن ثم قلنا اذا لم يتصل باخره
شئ يوجب بناءه لانه اذا اتصلت به احدى النونين
يكون مبنيا لا معربا كما ترى

س * اخبرني عن الواو في كم موضع تكون علامة

لرفع

ج * الواو تكون علامة للرفع في موضعين في
جمع المذكر السالم مثل جاءَ المومنون للفاضلون
وفي الاسماء الخمسة وهي أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ
وَفُوكَ وذو مال فهذه الاسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة
س * والالف في اى موضع تكون علامة للرفع
ج * الالف تكون علامة للرفع في ثنية
الاسماء خاصة اى لا تكون بغير هذا الموضع علامة
لرفع وذلك نحو جاء الرجال الفاضلان

س * بقى لى ان اسالك عن النون في اى موضع

تكون علامة للرفع

ج * النون تكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير ثنية مثل يفعلان وتفعلان
او ضمير جمع مثل يفعلون وتفعلون او ضمير المونثة

المخاطبة مثل تَفْعَلِينَ فان هذه الافعال لاتصلها
لهذه الضماير ترفع بالنون

س * اخبرني ما هو ضمير التثنية وضمير الجمع
وضمير المونثة المخاطبة

ج * ضمير التثنية هو الالف في قولك يفعلان
وضمير الجمع هو الواو في قولك يفعلون وضمير المونثة
المخاطبة هو اليا في قولك تفعلين

درس ١١٠

في علامات النصب

س * قد عرفت ما هي علامات الرفع والمواضع
التي تقع فيها فاخبرني الان ما هي علامات النصب
وكم هي

ج * للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون

س * في كم موضع تكون الفتحة علامة للنصب

ج * الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع

في الاسم المفرد مثل رايت زيدا وضربت الرجل
وجمع التكسير مثل رايت الرجال وفي الفعل المضارع

إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئٌ بوجب
بناءه كما تقدم التقرير نحولن بضرب

س * والالف في اى موضع تكون علامة للنصب
ج * الالف تكون علامة للنصب في الاسماء
الخمس فقط نحو رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَفَاكَ وَحَمَاكَ
وذا مال

س * والكسرة في اى موضع تكون علامة للنصب
ج * الكسرة تكون علامة للنصب في جمع المونث
السالم وهو ما جمع بالفاء وثاء مزيدتين نحو رَأَيْتُ
الهندات

س * والياء في كم موضع تكون علامة للنصب
ج * الياء تكون علامة للنصب في موضعين في
التثنية مثل رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ وفي جمع المذكر السالم
مثل رَأَيْتُ الْمُؤْمِنِينَ

س * وحذف النون في اى موضع يكون علامة
للنصب

ج * حذف النون يكون علامة للنصب في
الافعال التى رفعها بثبوت النون وهى كل فعل مضارع
انصل به ضمير ثنية او ضمير جمع او ضمير المونثة
المخاطبة كما مر تقرير ذلك فهذه الافعال

نُصَب بِحَذْفِ النونِ الَّتِي كَانَتْ تُرْفَعُ بِهَا فَتَقُولُ لِنِ
بِفَعْلَانِ فِي يَفْعَلَانِ وَلِنِ يَفْعَلُونَ فِي يَفْعَلُونَ وَلِنِ تَفْعَلُ
فِي تَفْعَلِينَ

درس ١١١

فِي عِلَامَاتِ الْخَفْضِ

س * قَدْ عَرَفْتَ مَا هِيَ عِلَامَاتُ النِّصْبِ وَكَمْ
هِيَ وَالْمَوَاضِعُ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا فَاسْأَلْكَ إِنْ تَخْبِرُنِي مَا
هِيَ عِلَامَاتُ الْخَفْضِ وَكَمْ هِيَ
ج * لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ وَهِيَ الْكَسْرَةُ وَالْإِثْبَاتُ
وَالْفَتْحَةُ

س * فِي كَمْ مَوْضِعٍ تَكُونُ الْكَسْرَةُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ
ج * الْكَسْرَةُ تَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ
مَوَاضِعٍ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالرِّجَالِ
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالرِّجَالِ
وَفِي جَمْعِ الْمَوْثِقِ السَّالِمِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالْمُهَنْدِسِينَ
س * أَخْبِرْنِي مَا مَعْنَى قَوْلِكَ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ فَمَا الصَّرْفُ وَهَلْ يَكُونُ
أَسْمٌ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ
ج * أَعْلَمُ أَنَّ الصَّرْفَ هُوَ التَّنْوِينُ الْآخِرُ

الاسماء وانما دعى صرفا لان الصوت به يشبه صريف
البكرة عند الاستسقاء فالاسم المنصرف هو الاسم المتمكن
الذى يدخله التنوين والجر ايضا والغير المنصرف وهو
الذى سالت عنه هو الاسم الذى لا يدخله التنوين
ولا الجر وسيأتى بيان ذلك هـ

س * قد فهمت هذا فاخبرنى عن الياء فى كم
موضع تكون علامة للخفض

ج * الياء تكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع
فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وفيك وذى مال وفى التثنية نحو مررت بالزيدين وفى
جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين

س * بقى لى ان اسالك عن الفتحة فاخبرنى اين
تكون الفتحة علامة للخفض

ج * الفتحة تكون علامة للخفض فى الاسم
الذى لا ينصرف نحو مررت بابراهيم

درس ١١٢

فى علامات الجزم

س * قد عرفت ما هى علامات الرفع والنصب
والخفض وجملة المواضع التى تقع فيها ولم يبق لى

من علامات الاعراب سوى للجزم فاخبرني كم هي
علامات الجزم وما هي

ج * للجزم علامتان السكون والحذف
س * في اى موضع يكون السكون علامة للجزم
ج * السكون يكون علامة للجزم فى الفعل
المضارع الصحيح الآخر نحو لم يَضِرْبْ
س * بقى لى ان اسالك عن الحذف فاخبرني ما هو
ج * الحذف نوعان اما حذف احد حروف العلة
من الفعل المضارع المعتل الآخر واما حذف النون
من الافعال التى رفعها بثبوت النون

س * قد فهمت حذف النون من الافعال التى
رفعها بثبوت النون لانه تقدم ذكره ولكن اخبرني
ما هي حروف العلة التى يكون حذفها علامة للجزم
ج * حروف العلة ثلاثة الالف والواو والباء فكل
فعل ختم اخره باحد هذه الحروف الثلاثة سمي معتلاً
س * قد فهمت ايضا ما قررته فاخبرني فى كم
موضع يكون هذا الحذف علامة للجزم

ج * الحذف يكون علامة للجزم فى موضعين
احدهما فى المضارع المعتل الآخر فان علامة الجزم
فيه حذف حرف العلة من اخره مثل لم يَغْزُ ولم

يرم ولم يخشَ ثانياً في الأفعال التي رفعها بثبوت
النون وقد تقدم ذكرها نحو لم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٣

في تفصيل ما تقدم

س * قد تحقق عندى مما تقدم تقريره من ان
من المعربات ما يُعرب بالحركات ومنها ما يُعرب
بالحروف فاريد منك ان تبين لى ذلك مفصلاً

ج * اعلم ان المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة
انواع اولها الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد ثانياً جمع التذكير نحو جاء الرجال
ورايت الرجال ومررت بالرجال ثالثها جمع المونث
السالم نحو جاءت المونث ورايت المونث ومررت
بالمونث رابعها الفعل المضارع الذى لم يتصل
باخره شئ نحو يضرب هذه جميعها ترفع بالضمه
وتُنصب بالفتحة وتُخفَض بالكسرة وتُجَزَم بالسكون
وهذا هو الاصل فى اعرابها بالحركات وقد خرج عن
هذا الاصل ثلاثة أشياء

س * ما هي هذه الثلاثة الاشياء التي خرجت
عن هذا الاصل

ج * هي جمع المونث السالم والاسم الذي لا ينصرف
والفعل المضارع المعتل الآخر

س * بين لي كيفية خروج هذه الاشياء الثلاثة
عن اصلها

ج * اعلم اولاً ان الاصل في اعراب الاسم المنصوب
ان ينصب بفتحة فجمع المونث السالم خرج عن
الاصل لانه ينصب بكسرة لانك تقول وايت الهنديات
بكسر الياء لا بفتحها ثانياً الاصل في اعراب الاسم
المخفوض ان يخفض بكسرة والاسم الذي لا ينصرف
خرج عن هذا الاصل لانه يخفض بفتحة فتقول
مرويت يابراهيم بفتح الميم لا بكسرها ثالثاً الاصل
في جزم الفعل المضارع ان يجزم بالسكون فالفعل
المضارع المعتل الآخر خرج عن هذا الاصل لانه يجزم
بحذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرمز ولم يخش

س * قد عرفت ما يعرب بالحركات فأعذ عليّ
تقرير ما يعرب بالحروف

ج * اعلم ان الذي يعرب بالحروف اربعة انواع
ايضاً اولها التثنية ثانياً جمع المذكر السالم ثالثها

الاسماء الخمسة رابعها الافعال الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فالتثنية ترفع
بالالف مثل جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
مثل رايت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر
السالم يرفع بالواو مثل جاء المومنون وينصب
ويخفض بالياء مثل رايت المومنين ومررت بالمومنين
والاسماء الخمسة ترفع بالواو مثل جاء ابوك واخوك
وتنصب بالالف مثل رايت ابك واخاك الخ وتخفض
بالياء مثل مررت بابيك واخيك الخ والافعال
الخمس ترفع بثبوت النون مثل يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجرم بحذفها مثل
لم يفعلوا ولم تفعل

درس ١١٤

في الأفعال

س * قد عرفت الاسم وما يتعلق به من علامات
الاعراب فاخبرني الان عن اقسام الفعل وما يخصه
من حالات الاعراب

ج * اعلم ان الافعال ثلاثة ماض كضرب
ومضارع كيضرب وامر كاضرب فالماضي مفتوح

الآخر دائماً مثل ضَرْبَ ما لم يتصل به ضمير رفع
متحرك فيسكن آخره مثل ضَرْبَتْ أو ضمير جمع
مذكر فيضم مثل ضَرْبُوا والمضارع يعرف
بما وجد في أوله إحدى الزوائد الأربع يجمعها قولك
أَنْبَتْ فهو مرفوع دائماً مثل يَضْرِبُ حتى يدخل
عليه ناصب فينصبه أو جازم فيجزمه والامر مجزوم
دائماً مثل اضْرِبْ

س * ما هي النواصب وكم هي
ج * النواصب عشرة وهي أَنْ وَلَنْ وَأَذَنْ
وَكُنْ وَلَمْ كُنْ وَلَمْ الْجُودُ وَحَتَّى في بعض
المواضع والجواب بالفاء والتأويل وأو وهي بذلك
على قسمين قسم منها ينصب بذاته وهو الأربعة المتقدمة
وقسم ينصب بواسطة أَنْ مضمره وهي الستة المتأخرة
وهذه أمثلتها

No 16 navaasib

مثال أَنْ اشتهى أَنْ تَأْكُلْ عِنْدِي خُبْزاً
— لَنْ مِنْ أَمِنْ لَنْ تَمْسَهُ النَّارُ
— اذَنْ قُلْتُ لَهُ ازورك غداً قَالَ اذَنْ أَكْرَمَكَ
— كُنْ جِئْتُ كُنْ ازورك
— لَمْ كُنْ تَبْ لِيَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ

مثال لام الجحود ما كان الله لِيُعَذِّبَهُمْ وانت فيهم ه
 — حتى ان كنت قد ثقلت عليك فاعلمني حتى
 أطير عنك

الجواب بالفاء زرنى فأكرمك

— بالواو هل تاكل السمك وتشرب اللبن

— باولا ينعم الله عليكم او تنوبوا اى الى ان تنوبوا

س * قد عرفت ما هي النواصب وكم هي امثلتها

فاخبرني ما هي الجوازم وكم امثلتها

ج * اعلم ان الجوازم ثمانية عشر وهي بذلك على

قسمين قسم منها يجزم فعلا واحدا وهو ستة احرف

هي لَمْ وَلَمَّا وَالْتَمَّ وَلَمَّا وَلَامُ الامر والدعا ولا في

النهي والدعا وقسم منها يجزم فعلين يسمى الاول

فعل الشرط والثاني جوابه وهي ان وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا

واذمَا وَاَيَّ وَمَتَّى وَاَيَّانَ وَاَيَّ وَاَيْنَمَا وَاَيْنَمَا وَاَيْنَمَا وَاَيْنَمَا

واذا في الشعر خاصة

س ه ما معنى قولك لا في الدعا والنهي

ج * ان لا تستعمل لطلب ترك الفعل من الله

مثل لا تسخط علينا يارب وتستعمل لطلب ترك

الفعل من الخليفة مثل لا تفعل كذا فالاولى ندعى

دعائية والثانية ندعى ناهية ومن ثم قلنا لا في النهي
والدعا

س * اخبرني ما امثلة هذه الجواز

ج * هي هذه

مثال لم لم يضرب

لما لما يقم

لم لم تحسب ان يائيك مثل حبيبك

لما لما تقبلوا روح القدس

لام الامر فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

لا في الدعا لا تضحنا يارب عن ظلك السابغ

ولا ندخلنا في التجارب

لا في النهي لا تسرق لا تزن

هذه امثلة ما يجزم فعلاً واحداً واما ما يجزم فعلين

هذه امثله

مثال ان ان تكسل تخسر

من من يطلب يجد

ما نفعل لنفسك فافعله لي

مها مها تفعله تجاز عليه

اذ ما اذ ما تاني آتيك

مثال / اي ايا تحسن اليه احسن اليه انا ايضا

١٣ متى متى تمت تعرف

١٤ ايان ايان نوؤمنك ثامن غيرنا واذا لم تدرك

١٥ الامن منا لم نزل حذرا

١٦ اينما اينما تكونوا يدرككم الموت

١٧ انى تجلس اجلس

١٨ حيثما حيثما تذهب اذهب

١٩ كيفما كيفما تتوجه تصادف خيرا

٢٠ اذا فى قول الشاعر واذا تُصَبِّك حَصَاصَةٌ

فتجمل

درس ١١٥

فى اقسام الاسماء المرفوعة

س * اخبرنى الان ما هى الاسماء المرفوعة وكم هى

ج * الاسماء المرفوعة سبعة وهى الفاعل

والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان

واخوانها وخبران واخوانها والتابع للمرفوع وهو اربعة

انواع العطف والنعت والتوكيد والبدل

س * ما هو الفاعل

ج * الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
 اى ان الفاعل يلزمه ان يكون اسماً وان يكون
 مرفوعاً وان يكون فعله مذكوراً قبله لانه ان كان
 اسماً مرفوعاً ولكن فعله مذكور بعده لم يكن فاعلاً
 بل مبتداً وخبره فلذلك قلنا مذكوراً قبله مثل قام
 زيدٌ فزيد اسمٌ مرفوعٌ مذكورٌ قبله فعله

س * اخبرنى اهذا الفاعل قسم ام قسمان

ج * الفاعل قسمان قسم ظاهر اى فاعله اسم
 ظاهر مثل قام زيدٌ ويقوم زيدٌ وقام الزيدان وقام
 اخوك ويقوم اخوك وقسم مضمّر اى فاعله اسم
 مضمّر وهو ايضا على قسمين متصل ومنفصل
 وكل منهما اربعة اعشر ضميراً فالضمائر المتصلة هي
 التي لا يبتدأ بها ولا تقع بعد الا وهى بذلك على اقسام
ستة للغايب ثلاثة منها لمذكر نحو ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرْبًا
 وثلاثة منها لمؤنث نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبًا وستة
 للمخاطب ثلاثة منها لمذكر وثلاثة منها لمؤنث فالاول
 نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبًا والثاني نحو ضَرَبْتَ ضَرْبًا

٩٠
ضَرَبْتَنِيْ وَائْتَانِ لِلْمَتَكَلِّمْ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وَالضَّمَايِرُ
الْمَنْفَصِلَةُ هِيَ الَّتِي يَبْتَدَأُ بِهَا وَتَقَعُ بَعْدَ الْآ وَاقْسَامُهَا
كَمَا مَرَّ تَقُولُ مَا ضَرَبَ الْإِلَهُ هُوَ وَمَا ضَرَبَ الْإِلَهُهَا
وَمَا ضَرَبَ الْإِلَهُمُ

س * يَنْ لِي مَا هُوَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الْفَاعِلُ فِي
الْأَمْثَلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

ج * الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدِ الْغَايِبِ مُسْتَرٍ
جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ فِي مِثَالِ مَثْنَى الْغَايِبِ هُوَ الْآلِفُ
وَفِي الْجَمْعِ هُوَ الْوَوُ وَالضَّمِيرُ الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدَةِ
الْغَايِبَةِ هُوَ ضَمِيرُ مُسْتَرٍ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هِيَ وَالتَّاءُ عَلَامَةُ
التَّانِيثِ وَفِي مِثَالِ مِثْنَاهَا هُوَ الْآلِفُ وَالتَّاءُ أَيْضًا عَلَامَةُ
التَّانِيثِ وَفِي مِثَالِ جَمْعِهَا هُوَ النُّونُ وَالْفَاعِلُ فِي أَمْثَلَةِ
الْمَذْكُورِ الْمُخَاطَبِ هُوَ التَّاءُ فَقَطْ وَالْأَحْرَفُ الْآخِلَةُ لَهَا
أَمَّا هِيَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّنْيِثِ وَالْجَمْعِ وَلِذَلِكَ كَانَ الضَّمِيرُ
الْفَاعِلُ فِي مِثَالِ الْمَفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَمِثْنَاهَا وَجَمْعُهَا هُوَ
التَّاءُ لَا غَيْرَ وَالنُّونُ الْمَشْدُودَةُ حَرْفُ دَالٍ عَلَى جَمْعِ
الْإِنَاثِ هـ وَهَكَذَا مِثَالُ الْمُتَكَلِّمِ فَإِنَّ التَّاءَ فِي قَوْلِكَ
ضَرَبْتُ هِيَ الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمَفْرَدُ وَنَا فِي قَوْلِكَ ضَرَبْنَا
هِيَ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَأَمَّا الضَّمِيرُ الْفَاعِلُ الْمَنْفَصِلُ
فَظَاهِرٌ وَهُوَ قَوْلُكَ أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَالنَّحْ

درس ١١٧

في المفعول^٢ الذي لم يسم فاعله

س * اخبرني ما هو المفعول الذي لم يسم فاعله
ج * هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله اما
للجهل به او لغرض من الاغراض مثال ذلك ضَرَبَ
زَيْدٌ اذا كنت جاهلاً بمن ضربه او كنت لم تشأ ان
تذكره

س * ان حذفنا الفاعل واقمنا المفعول مقامه
كيف نبني له الفعل حتى لا يلتبس بالفاعل
ج * ان كان الفعل ماضياً ضممنا اوله وكسرنا
ما قبل اخره وقلنا في ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً ضَرَبَ عمرو
وان كان مضارعاً ضممنا اوله وفتحنا ما قبل اخره
نحو يُضَرَبُ عمرو

س * وهل هذا ايضاً على قسم واحد او قسمين
ج * ان نايب الفاعل هو كالفاعل في كونه على
قسمين ايضاً قسم هو اسم ظاهر نحو قولك ضَرَبَ
زَيْدٌ وَيُضَرَبُ زَيْدٌ وَأَكْرَمَ عمرو وَيَكْرَمُ عمرو وما شاكل
ذلك وقسم هو اسم مضمر متصل نحو ضَرَبَ ضَرَبًا
ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبْنَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

ضُرِبَتْ ضَرْبَتَا ضَرْبَتَيْنِ ضَرْبَتْ ضَرْبَنَا وَمَنْفَصِلٌ نَحْوُ
مَا ضُرِبَ الْآهُوَ وَمَا ضُرِبَ الْآهُمَا وَمَا ضُرِبَ الْآهُمْ الْخ

درس ١١٨

في المبتدأ والخبر

١٥٩

٩

س * اخبرني ما المبتدأ والخبر

ج * المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل
اللفظية، والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ
اي المنسوب اليه نحو قولك زيدٌ قليمٌ والزيدان قايما
والزيدون قايمون وما اشبه ذلك فالاسم المنسوب اليه
هو المبتدأ والمنسوب هو الخبر

س * وهل المبتدأ قسم او اكثر

ج * المبتدأ قسمان ايضا قسم هو اسم ظاهر مثل
قولك زيد قايما والزيدان قايما والزيدون قايمون وقسم
هو اسم مضمير وهو اربعة عشر ضميرا هوها هم
هيها هن انت انتما انتم انتي انتما انتن انا نحن
وامثلة وقوعها مبتدأ نحو قولك هو قليم وهما قايما
وهم قايمون الخ

س * قد عرفت ان المبتدأ قسمان هل الخبر كذلك

ج * نعم ، قسم مفرد نحو قولك زيد قليم والزبدطين
 قاعيلون والزيدون قاعيلون وقسم غير مفرد وهو أربعة اشيا
 اولها الجار والمجرور نحو زيد في الدار
 ثانيها الظرف مع مظهره نحو زيد عندك
 ثالثها الفعل مع فاعله نحو زيد قام ليلته
 رابعها المبتدا مع خبره نحو زيد جاريتك فليمة

درس ١١٩

122

في العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتدعى النواسخ

س * اخبرني ما هي العوامل الداخلة على المبتدا
 والخبر

ج * العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اقسام
 اولها كان واخواتها
 ثانيها ان واخواتها
 ثالثها ظننت واخواتها

س * اوضح لي اولا ما هو عمل كان واخواتها وكم هي
 ج * كان واخواتها ترفع المبتدا وتنصب الخبر فترفع
 المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها
 وهي ثلاثة عشر فعلا كان وآمسى وأصبح وأضحى

وظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا
فَتَى وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ وَهَذِهِ امِثْلَتُهَا
مثال كان كان زيد قائما

— امسى امسى زيد ساهرا

— اصبح اصبح البرد شديدا

— اضحى اضحى الفقيه ورعا

— ظل ظل زيد ناسكا

— بات بات عمرو مسجعا

— صار صار الطين ابريقا

— ليس ليس المخاطر محمودا

— ما زال ما زال بولس فاضلا

— ما انفك ما انفك عمرو واعظا

— ما فتى ما فتى زيد مودودا

— ما برح ما برح الائم مقبونا

— ما دام ما دام الله موجودا

وهكذا ما تصرف منها فانه يعمل عمل ماضيها

نقول فيما تصرف من كان يكون زيد محسنا

وكن محبا وكونه صديقا وفيما تصرف من اصبح بصبح

زيد زاهدا واصبح تقيا وما اشبه ذلك

س * قد عرفت كان واخواتها وكيفية عملها
فاخبرني ما هو عمل ان واخواتها وكم هي

ج * ان واخواتها تعمل عكس عمل كان لانها تنصب
المبتدا وترفع الخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع
الخبر على انه خبرها وهي ستة احرف ان وان ولكن
وكان وليت ولعل وهذه امثلتها

مثال ان ابن زيداً جالس

— ان بلغنى ان زيدا قائم

— لكن قام زيد لكن عمراً جالس

— كان كان زيدا اسد

— ليت ليت للجهول حكيم

— لعل لعل الله غافر

وهكذا عملها في قولك انك فاضل وليتك محسن
ولعلك قادم وما اشبه ذلك

س * بقي لي ان تخبرني عن القسم الثالث من
هذه العوامل وهو ظننت واخواتها فقل لي ما هو
عمل ظننت واخواتها وكم هي

ج * ظننت واخواتها تنصب المبتدا والخبر على
انها مفعولان لها وهي عشرة افعال ظننت وحسبت

وَجَلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلَيْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا وَهَذِهِ امْتَلَتْهَا
مثال ظننت ظننت زيدا فاضلا

- حسبت حسبت عمرا ذاهبا
- خلت خلت لي صالحا
- زعمت زعمت صدقك راجحا
- رايت رايت زيدا قائما
- علمت علمت الله راجحا
- وجدت وجدت عمرا محسنا
- اتخذت اتخذت الله معينا
- جعلت جعلت الطين ابريقا
- سمعت سمعت اباك قابلا

درس ١٢٠

في التوابع

- س* اخبرني ما هي التوابع وكم هي
- ج* التوابع هي كل ثان تبع ما قبله في اعرابه
- وهي اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٢ + ١٢١

١١

في النعت

١٣٥

س * اخبرني ما هو النعت

ج * النعت تابع المنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان المنعوت منصوبا وفي خفضه ان كان المنعوت مخفوضا وفي تعريفه ان كان معرفة وفي تنكيره ان كان نكرة مثال ذلك في الرفع جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل

س * اخبرني ما هي المعرفة وكم هي انواعها

ح * المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه وهي خمسة انواع

اولها الاسم المضممر مثل لنا ونحن وانت

ثانيها اسم العلم مثل بولس وعبد الله ومكة

ثالثها اسما الاشارة نحو قولك هذا وهولا

رابعها الاسم المعروف بالالف واللام نحو قولك

الرجل والفلان

خامسها ما اضيف الى كل واحد من هذه

الاربعة انواع

س* اوضح لى معنى قولك ما اضيف الى هذه
الاربعة انواع لاعلم كيف ان ما يضاف اليها
يصير معرفة

ج* اعلم ان كل نكرة اضيفت الى احدى هذه
الانواع الاربعة تكون معرفة باضافتها اليها فغلام
مثلا هو نكرة فان اضيفته الى الضمير وقات غلامى
صار معرفة وهكذا ان اضيفته الى ~~الرجل~~ مثل قولك
غلام زيد والى اسما الاشارة كقولك غلام هذا وهذه
او الى المعرف بالالف واللام مثل قولك غلام الرجل
فتراه فى هذه الامثلة جميعها معرفة بالاضافة
الى المعارف

س* بقى لى ان نخبرنى ما هى النكرة

ج* النكرة هى كل اسم شائع فى جنسه لا
يختص به واحد دون اخر كرجل وغلام فانه اسم
شائع فى الرجل يطلق على كل فرد من افراده
ولا يختص به واحد دون غيره

س هل يوجد لاسم النكرة علامة غير هذا
التعريف يقرب فهمه على المبتدئ

ج* نعم وهو ان اسم النكرة هو ما يصلح
دخول الالف والام عليه نحو غلام وفرس فانه

بصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول السلام
والفرس

درس ١٢٣

في العطف

١٢

س * ما هو العطف

ج * هو اتباع الثاني لاعراب الاول

س * ما هي حروف العطف وكم هي

ج * حروف العطف عشرة وهي الواو والفا

و ثم واو وام واما وبَلْ وَلَكِنْ وَلَا وحتى في بعض

المواضع فان عطف لها على مرفوع رفعت

المعطوف مثل جاء زيد وعمرو وان عطف لها

على منصوب نصبت نحو رايت زيدا وعمرا وان

عطف لها على مخفوض خفضت نحو مررت بزيد

وعمرو وان عطف لها على مجزوم جزمت نحو لم

يقم ويذهب زيد وهكذا حكم سائرهما

س * ما معنى قولك وحتى في بعض المواضع

ج * اعلم ان حتى قد تكون عاطفة وذلك

اذا ادخلت ما بعدها في حكم ما قبلها نحو

ما انت الناس حتى الانبياء اي حتى الانبياء

ماتوا ايضا وقد تكون غير عاطفة اذا لم تكن
كذلك

درس ١٢٤

في التوكيد

١٣

س * ما هو التوكيد

ج * التوكيد هو التابع الذي يذكر توكيدا لما
قبله ويكون تابعا له في رفعه ان كان مرفوعا ونصبه
ان كان منصوبا وحفضه ان كان محفوضا وفي تعريفه
ان كان معرفة ويكون بالفاظ معلومة

س * ما هي هذه الفاظ المعلومة

ج * هي النفس والعين وكل واجمع فنقول مع
الرفع جاء زيد نفسه ونهبت الناس كلهم واني
المؤمنون اجمعون ومع النصب رايت زيدا نفسه
ونظرت القوم كلهم ورايت الزيديين اجمعين ومع
الحفض مررت بزيد نفسه ونظرت الى القوم
كلهم واخفيت على الصالحين اجمعين

درس ١٢٥

في البديل

١٢٥

(12)

س * ما هو البديل

ج * البديل تابع يذكر بدلا مما ذكر قبله مماثلا له
في جميع اعرابه

س * وهل هذا البديل قسم او اقسام

ح * هو اربعة اقسام اولها بديل كل من كل
اي بديل مساو من مساو له نحو قام زيد اخوك
ثانيها بديل بعض من كل اي بديل شي هو بعض
المبديل منه نحو اكلت الرغيف ثلثه ثالثها بديل
الاشتمال اي بديل شي مما هو مشتمل عليه ذلك
الشيء نحو نفعتني زيد علمه رابعها بديل الغلط
اي بديل من اللفظ الذي ذكر غلطاً نحو جاء
زيد كتابه وما شاكل ذلك

درس ١٢٦

في اقسام الاسماء المنصوبة

١٢٦

(162)

س * كم هي الاسماء المنصوبة

ج * الاسماء المنصوبة خمسة عشر نوعا وهي

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان
والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول
من اجله والمفعول معه وخبر كان واسم ان واخواتهما
ومفعول ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

درس ١٢٧

في المفعول به

س * ما هو المفعول به

ج * المفعول به هو الاسم المنصوب الذي

يقع عاياه فعل الفاعل نحو ضربت زيداً وركبت
الفرس

س * وهذا المفعول به قسم ام قسمان

ج * المفعول به قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر

ما تقدم من الامثلة والمضمر قسمان متصل ومنفصل

فالم متصل قد تقدم تعريفه وهو اربعة عشر لفظة نحو

قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم

وضربك وضربكما وضربكن وضربه وضربهما

وضربهم وضربها وضربهن

س * ما هي الضماير المتصلة بهذه الامثلة

ج* اعلم ان الباء في ضربنى هي الضمير المتصل المفعول به ونا في ضربنا هي الضمير واما في فيما بقى من الامثلة فالكاف وحدها هي الضمير في الامثلة الستة المتأخرة وما عدا الكاف والها فما يتبعها احرف دالة على معان ثم ان الضماير المنفصلة اربعة عشر ايضا وهي اباى وايانا وياك وياكما وياكم وياك وياكما وياكن وياه وياهما وياهم وياها وياهما وياهن فايا في هذه الامثلة كلها هي الضمير المنصوب المنفصل وما يتبعها احرف دالة على معان

س* ما هو المصدر

ج* المصدر هو الاسم المنصوب الذى يجىء ثالثا فى تصريح فعله كقولك ضربنا فان ضربا اسم منصوب واقع ثالثا فى تصريح فعله لانك تقول ضرب يضرب ضربا

س* اخبرنى هل هذا المصدر قسم واحد او

اكثر

ج* المصدر على قسمين لفظى ومعنوى فان

وافق فعله لفظا فهو لفظي نحو قتلته قتلا وضربته
ضربا فلن قتلا وضربا موافقان فعلهما لفظا وهما
قتل وضرب وان وافق فعله معنى دون اللفظ فهو
معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فلن قعودا
ووقوفًا موافقان فعلهما معنى دون اللفظ لان قعودا
وجلوسا بمعنى واحد وكذلك وقوفا وقياما

درس ١٢٩

١٣٤ في ظرفي الزمان والمكان ^{والمفعول فيما}

١٨

س * اخبرني ما هو ظرف الزمان

ج * ظرف الزمان هو الاسم الدال على الزمان
المنصوب بتقدير في نحو قولك اليوم والليلة وغدوة
وبكرة وسحرا وغدا وصباحا ومساء وابدا ووقنا
وحينا وما اشبه ذلك فهذه جميعها تنصب على
الظرفية تقول اتيت اليوم وذهبت بكرة

س * قد عرفت ما هو ظرف الزمان فاخبرني
ما هو ظرف المكان

ج * ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان
المنصوب ايضا بتقدير في نحو قولك اُلمم وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وإزاء وتلقاء

وهنا وحذاءً ~~وَمَ~~ وما اشبه ذلك نقول جلست امام
زيد وحذاء عمرو

س* بقى لى ان تخبرنى ما معنى قولك عن
الظرف انه منصوب بتقدير فى

ج* قلت ان الظرف منصوب بتقدير فى لان
معنى قولك اثبت اليوم اى اثبت فى اليوم ومعنى
قولك جلست عند زيد اى جلست فى المكان القريب
منه فلو كانت فى ظاهرة لكان الظرف مجرورا ولم
يكن منصوبا فلما حذفت فى نصبت الظرف
لتسلط الفعل عليه فمن ثم قلنا منصوب بتقدير فى

درس ١٣٠

فى الحال

س* ما هو الحال

ج* الحال هو المنصوب المفسر لما انبههم من
الهيئات نحو جاء زيد راكبا فراكبا اسم منصوب
مفسر هيئة مجى زيد التى لم تكن معروفة فى قولنا
جاء زيد ومثل ذلك ركبت الفرس مسرجا ولقيت
عبد الله شاخصا وما اشبه ذلك
س* اخبرنى ما هى شروط الحال

ج* شروط الحال ثلاثة اولها ان لا يكون الحال
 الا نكرة ثانيها ان لا تكون الا بعد تمام الكلام ثالثها
 ان لا يكون صاحبه الا معرفة وتجد هذه الشروط
 في قولك جاء زيد واكتباً فراكبا نكرة واقعا بعد تمام
 الكلام وصاحبه معرفة وهو زيد

دروس ١٣١

في التمييز

٢٠

س* اخبرني ما هو التمييز

ج* التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم
 من الذوات نحو قولك زرعنا الارض قمحاً فقمحا
 اسم منصوب مفسر لذات المزروع في الارض وهكذا
 ملكت عشرين غلاما واخفت رطلا زيتا ومثل
 ذلك تصبب زيد عرقاً وطاب بولس نفسا وزيد
 احكرم منك ابنا واجمل منك وجهاً وما شاكل ذلك

س* اخبرني ما هي شروط التمييز

ج* للتمييز شرطان الاول ان لا يكون الا نكرة
 والثاني ان لا يكون الا بعد تمام الكلام

درس ١٣٢

في الاستثنا

٢٥٢

٢٧

١٠١

س * اخبرني ما هو الاستثنا

ج * الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول
بالا واخوانها مثال ذلك جاء القوم الازيدا فزيدا
خارج بالا من حكم المجى الداخل فيه القوم ويسمى
الاسم الاول المستثنى منه والثاني المستثنى

س * كم هي حروف الاستثنا

ج * حروف الاستثنا ثمانية الا وغير وسوى
وسوى وسواء وخلا وعدا وحاشا

س * اخبرني كيف حكم الاسم المستثنى

بهذه الادوات

ج * اعلم اولا ان الاسم المستثنى بالا له ثلث
حالات اولها ان يكون منصوبا وذلك اذا كان
الكلام المتقدم على الا تاما موجبا ونعني بالتام ما
كملت به الفائدة وبالموجب ما لم يكن منفيا باداة
نفي وذلك نحو قولك خلص الرسل الا بوضاس
خلص الرسل كلام تام لان الفائدة تمت به وموجب
لانه لم يتقدمه نفي ه ثانيا ان يجوز فيه الرفع

والنصب وذلك اذا كان الكلام تاما الا انه منفي
 نحو قولك ما قام احد الا زيد او زيدا فالرفع على
 البدلية من الاسم المتقدم والنصب على الاستثناه
 ثالثها ان يكون اعرابه بحسب العوامل المتقدمة
 على الا وذلك اذا كان الكلام ناقصا منفيًا ونعني
 بالناقص ما لم يذكر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد
 وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد ويدعى هذا
 الاستثنا مفرغ لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها
 س* قد عرفت احوال الاسم المستثنى بالا
 فاخبرني عن المستثنى ببقية اخواتها

ج* اعلم ثانيا ان الاسم المستثنى بغير وسوى
 وسوى وسواء مجرور لا غير نحو قام القوم سوى زيد
 النخ واما الاسم المستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجوز
 لك به حالتان احدهما النصب وذلك على ان خلا
 وعدا وحاشا افعال ماضية لانه حينئذ يكون الفاعل
 مستثرا لها والاسم الواقع بعدها منصوب على انه
 مفعول به نحو خلا زيدا وعدا زيدا وحاشا زيدا
 ثانيها الجر وذلك على انها حروف جر والاسم الواقع
 بعدها مجرور بها نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد
 وحاشا زيد

درس ١٣٣

في لا النافية للجنس

٢٢

س * اخبرني ما هو عمل لا النافية للجنس
 ج * اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين وذلك
 بشرط ان تباشر النكرة ولا تتكرر نحو لا رجل في الدار
 س * اخبرني ما معنى قولك بشرط ان تباشر
 النكرة ولا تتكرر

ج * اعلم اولاً ان لا ان لم تباشر النكرة اعنى ان
 فصل بينهما فاصلاً فحينئذ لا يجوز نصب النكرة
 بها بل يجب رفعها ويجب مع ذلك تكرار لا نحو لا
 في الدار رجل ولا امرأة ثانياً ان لا اذا تكررت مع
 مباشرتها النكرة جاز اعمالها والغاؤها اي جاز ان
 تنصب بها النكرة الواقعة بعدها او تبقيا مرفوعة نحو
 لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
 في الدار ولا امرأة

درس ١٣٤

في المنادى

٢٣

س * اخبرني ما هو المنادى
 ج * المنادى هو المطلوب اقباله بيا واخوانها وهو

خمس أنواع أولها المفرد العلم ثانيها النكرة المقصود
وهذان يبنيان على الضم من غير تنوين نحو قولك
يازيد ويلجأ ثالثها النكرة الغير المقصودة رابعها
المضاف خامسها المشبه بالمضاف وهذه الثلاثة الأخير
منصوبة لا غير تقول يا رجلاً وبأغلام زيد وبأطالعة
جبلاً وبأحسناً فعله

درس ١٣٥

في المفعول من أجله

س * أخبرني ما هو المفعول من أجله

ج * المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي
يذكر بيانا لسبب وقوع فعل الفاعل كقولك قلم زيد
اجلالاً لعرو وذيت شوقاً اليك فاجلالاً ذكر بيانا لسبب
قيام زيد وشوقاً بيان لسبب الذوب ومن ثم سمي
المفعول من أجله أي الاسم المفعول من أجله فعل
الفاعل لأن القيام في المثال الأول إنما حصل من
زيد لأجل اجلاله لعرو والذوب في المثال صدر لسبب
الشوق

درس ١٣٦

في المفعول معه

س * ما هو المفعول معه

ج * المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
 بمعنى مع بيانا لمن شارك الفاعل المتقدم بفعله نحو
 قولك استوى الماء والخشبة فـالخشبة اسم منصوب لانه
 ذكر بعد واو المعية بيانا لمن شارك الماء في الاستواء
 والتقدير استوى الماء مع الخشبة وهكذا قولك سرت
 وزيدا وانا ساير وزيدا اي مع زيد

س * لم يبق من المنصوبات سوى خبر كان
 وأخواتها واسم ان وأخواتها ومفعول ظننت وأخواتها
 والتوابع الأربعة ولا افتقر الى سوال عنها لانه قد تقدم
 تقريرها بحسب الكفاية بل اريد ان تعرفني مخفوضات
 الاسم ان قد عرفت مرفوعاته ومنصوباته

درس ١٣٧

في تعريف الاسماء المخفوضة

س * ما هي الاسماء المخفوضة

ج * الاسماء المخفوضة ثلاثة انواع نوع يخفض
 بحرف ونوع يخفض باضافة ونوع يخفض بالتبعية

فالذى يخفض بحرف هو كل اسم دخل عليه حرف
من الحروف الجارة اوهى من والى وعن وعلى وفى
وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو
والبا والتا وواو ربّ ومُذ ومُنذ نحو قولك من الرجل وعن
زيد وعمر وكلاسد وليل سهرته اى وربّ ليل وما
رايته مذ يوم ومُنذ الساعة وما شاكل ذلك والذى
يخفض باضافة هو كل اسم نسب اليه غيره كقولك
غلام زيد فزيد اسم مجرور منسوب اليه غيره وهو
غلام وهو على قسمين قسم يكون بتقدير اللام وقسم
يكون بتقدير من فالذى بتقدير اللام هو كقولك
غلام زيد وكتاب عمرو والذى بتقدير من هو كقولك
ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة اى ثوب من خز
وباب من ساج وخاتم من فضة وما شاكل ذلك
وزاد بعضهم نوعاً ثالثاً بتقدير فى نحو قولك صلوة
البستان اى صلوة فى البستان والذى تخفض بالتبعية هو التو
الاربعة وقد مرّ بيانها والله

درس ١٣٨

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل
افرادها من الاعراب راينا ان نضع طريقة تُعرب

عن اعراب كل منها ايضاحا للبندى وافصاحا
 للمقتدى ومصباحا للمبتدى نقول * ضَرَبْتُ * ضرب
 فعل ماض والثاني محل رفع فاعل * ضَرَبْتَنِي * ضرب
 فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية والياء مفعول
 وهو في محل نصبه قَامَ زَيْدٌ * قَامَ فعل ماض وزيد
 فاعل مرفوع بضم اخره * جَاءَ هَذَا * هذا اسم مبني في
 محل رفع فاعل جا * جَاءَ الَّذِي قَامَ * الذي اسم مبني
 في محل رفع لانه فاعل جَا وقَامَ صلته والعايد اليه
 ضمير مستتر في قام هـ

درس ١٣٩

في اعراب علامات الاعراب الفروع

مَرَرْتُ بِبَطْرُسَ * مررت فعل وفاعل ببطرس جار
 ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم
 لا ينصرف وقس عليه * رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ * رايت فعل
 وفاعل المؤمنات مفعول راي منصوب بالكسرة لانه
 جمع مونث سالم * جَاءَ الرِّجَالُ * الرجال فعل جاء
 مرفوع بالالف لانه مثنى * رَأَيْتُ الرِّجَالَيْنِ * رايت
 فعل وفاعل الرجلين مفعول راي منصوب بالياء لانه
 مثنى ومثله الجر * جَاءَ الْمُؤْمِنُونَ * جا فعل ماض

والمؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم *
 رايْتُ المؤمنين * وليت فعل وفاعل والمؤمنين مفعول
 راي * جاء ابوك * ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه
 من الاسماء الخمسة والكاف في محل جر بالاضافة وقس
 البواقي * رايْتُ اباك * اباك مفعول راي منصوب
 بالالف لانه من الاسماء الخمسة * مررتُ بابيك * بابيك
 جار ومجرور متعلق بمر وهو مجرور بالياء لانه من الاسماء
 الخمسة * يفعلان * فعل مضارع مرفوع بالتجريد بثبوت
 النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي * لن
 يفعل * لن حرف نصب ويفعلا منصوب بلن بحذف
 النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم * لم يرم * لم حرف
 جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه

درس ١٤٠

في الاعراب التقديرى

تقدير حركة الاعراب في المقصور والناقص والمضاف
 الى ياء المتكلم تقول * جاء الفتى * جاء فعل ماض
 الفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لانه مقصور
 وقس عليه النصب والجر * جاء القاضي * القاضي
 مرفوع بضمة مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس

عليه الجر فقط * جاء غلامى * غلامى فاعل مرفوع
بضممة مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبلها وقس
عليه النصب والجر * يخشى * مضارع مرفوع للتجرد
بضممة مقدرة للتعذر وقس عليه النصب * يرمى *
مضارع مرفوع للتجرد بضممة مقدرة للاستثقال ومثله
يغزو هـ

درس ١٤١

في اعراب الاسم المرفوع

قام زيد * فلم فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضممة *
ضرب زيد * ضرب فعل ماض مجهول وزيد نايب
الفاعل مرفوع بضممة ظاهرة * زيد قائم * زيد مبتدا
مرفوع بضممة ظاهرة للابتداء وقائم خبره مرفوع بضممة
ظاهرة * زيد غلامه منطوق * زيد مبتدا اول وغلامه
مبتدا ثان وكلاهما مرفوعان بالابتداء ومنطلق خبر
المبتدا الثانى مرفوع بضممة ظاهرة وغلام مضاف
والهاضمير في محل جر بالاضافة وجمة غلامه منطلق
في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية
* ما قائم زيد * ما حرف نفي قائم مبتدا مرفوع وزيد
فاعل قائم سد مسد الخبر * هو قائم * هو ضمير منفصل
في محل رفع مبتدا وقائم خبره مرفوع بضم اخروه

درس ١٤٢

في اعراب النواسخ

٤٠٩

* كان زيد قائما * كل فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسم كان مرفوع وقاما خبرها منصوب وقس البواقى * كاد زيد يهلك * كاد فعل ثقريب يعمل عمل كان وزيد اسم كاد مرفوع ويهلك جملة فعلية في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا وقس البواقى * ما زيد قائما * ما حرف نفي يعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع لها وقاما خبرها منصوب لها وقس عليه * ان زيدا قائم * ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها منصوب لها وقام خبرها مرفوع لها * بلغنى ان زيدا قائم * بلغ فعل ماض والنون للوقاية والها ضمير متصل في محل نصب مفعول بلغ وان حرف مصدرى ونصب وزيدا اسمها منصوب لها وقام خبرها مرفوع لها وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه وقس البواقى * لا رجل في الدار * لا نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو في محل نصب وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر

لا تقدیره کاین * ظننت زیدا منطلقاً * ظننت
فعل وفاعل تنصب مفعولين زیدا مفعولها الاول
ومنطلقاً مفعولها الثانى وفس البواقى هـ

درس ۱۴۳

فی اعراب المنصوب الاصلی

* ضربتُ ضرباً * ضربت فعل وفاعل ضرباً
مصدر منصوب بضربت * ضربتُ زیداً * ضربت
فعل وفاعل وزیداً مفعول ضربت منصوب * صمتُ
یوماً * صمت فعل وفاعل ویوما ظرف زمان
منصوب على الظرفیة * جلسْتُ عندك * جلسْتُ
فعل فاعل وعندك ظرف مكان منصوب على الظرفیة
عند مضاف والكاف ضمیر متصل فی محل جر
بالاضافة * قمتُ اجلالاً لك * قمت فعل وفاعل
واجلالاً مفعول لاجله منصوب ولك جار ومجرور
متعلق باجلالاً * سرتُ وزیداً * سرت فعل وفاعل
وزیداً مفعول معه منصوب بالواو هـ

درس ۱۴۴

فی اعراب الملحق بالمنصوب

* یا زیدُ یا حرف ندا و زید علم منادی مرفوع
 بناء منصوب محلا بیا النداء * یا رجلاً * یا حرف
 ندا رجلاً اسم منادی منصوب بیا النداء * یا ای *
 یا حرف ندا ای اسم منادی مضاف منصوب
 بفتحة مقدرة للاشتغال لوجود كسر ما قبل الیا
 * قام القوم الا زیداً * قام فعل ماض والقوم فاعل
 والا حرف استثنا وزیداً اسم مستثنى منصوب
 بالا * جا زیدٌ راكباً * جا فعل ماض راكباً حال
 من زید منصوب * عندی رطلٌ زیتاً * عندی
 ظرف مكان فی محل رفع خبر مقدم عند مضاف
 والیا ضمیر متصل فی محل جر بالاضافة ورطل
 مبتدا موخر مرفوع وزیتاً تمييز رطل وهو منصوب
 * اشتعل الرأس شیباً * اشتعل فعل ماض والرأس
 فاعل مرفوع وشیباً تمييز منصوب * ما اكرم رجلاً
 رجلاً * ما اسم نكرة فی محل رفع مبتدا واکرم
 فعل ماض فاعله مستتر فيه وزیداً مفعوله منصوب
 ورجلاً تمييز لزید منصوب واکرم وما بعدها فی

محل رفع خبر المبتدأ * كم سلا اخذتم * كم اسم مبهم
 في محل رفع وسلا تمييزه منصوب وجمله اخذتم
 من الفعل والفاعل خبركم * واباك والموت * اياك
 ضمير منفصل في محل نصب عامله محذوف
 وجوبا تقديره احذر اياك والواو حرف عطف
 والموت مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره
 واحذر الموت ومثله اخاك والاحسان اليه ٥

درس ١٤٥

٤١٢ في اعراب الاسم المنخفض

* سرت من القدس الى الطور * سرت فعل
 وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت والى الطور
 جار ومجرور وقس بواقي حروف الجر * جاء غلام زيد *
 جاء فعل ماض وغلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف
 وزيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة ٥

درس ١٤٦

٤١٢ في اعراب التوابع

* جاء زيد العالم * جا فعل ماض وزيد فاعل
 مرفوع والعالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه * رايت

زيدا القائم ابوه * رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول
 رايت والقائم نعت سبى لزيد يتبعه في اعرابه وابوه
 فاعل قائم مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة ابو مضاف
 والها ضمير متصل في محل جر بالاضافة * جاء زيد
 نفسه * جا فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ونفسه توكيد
 لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل
 في محل جر بالاضافة * جاء سمان بطرس * جا فعل
 ماض وسمان فاعل مرفوع وبطرس عطف بيان من
 سمان يتبعه في اعرابه * جاء بطرس وبولس *
 جا فعل ماض وبطرس فاعل مرفوع وبولس
 معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه * جاء زيد
 اخوك * جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع واخوك
 بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه
 وهو مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة واخو مضاف
 والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة * اكلت
 الرغيف ثلثه * اكلت فعل وفاعل والرغيف
 مفعول به منصوب وثلثه بدل من الرغيف بدل
 بعض من كل يتبعه في اعرابه وثلث مضاف والها
 ضمير متصل في محل جر بالاضافة وهكذا اعراب
 بدل الاشتمال مثل نفعتي بطرس وعظمه

درس ١٤٧

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب
 ينصرف، فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمّة ظاهرة
 وفاعله مستتر فيه جوازا * لن يقوم * لن حرف
 نفى ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه
 جوازا * يعجبني ان تقوم * يعجبني مضارع مرفوع
 للتجرد والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل
 نصب مفعول يعجب ان حرف مصدرى ونصب
 تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبا وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره
 يعجبني قيامك * حتى نقول * حتى حرف علة
 ونصب نقول فعل مضارع منصوب بان مضمرة
 وجوبا بعد حتى * ليقوم * اللام حرف تعليل وجر
 يقوم منصوب بان مضمرة جوازا بعد اللام وان وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اى لقيامه
 * زرنى فاكرمك * زرنى فعل امر مبنى على السكون
 وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت والنون حرف
 وقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر
 فاكرمك الفا للسببية واكرم منصوب بان مضمرة

وجوبا بعد الفا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا
والكلف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم
وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
على مصدر مقدر، والتقدير ليكن منك زيارة
فاكرام منى لك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس
عليه باقى جواب الاشيا السبعة هـ

درس ١٤٨

في اعراب المضارع المجزوم

١ * قم * فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر
فيه وجوبا * لِيَقُمْ * اللام للامر ويقوم مجزوم بلام
الامر وفاعله مستتر فيه جوارا * لا تَقْتُلْ * لا حرف
نهي تقتل مجزوم بلا الناهية * اِنْ تَقُمْ اَقَمْ * ان
حرف شرط جازم ويقوم فعل شرط مجزوم هم جوابه
وهو مجزوم * مَنْ يَكْرُمْنِي اَكْرَمُهُ * من اسم شرط
مجازم محله الرفع على الابتداء ويكرمني فعل الشرط
مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل في محل نصب
مفعول واكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه
وجوبا والها ضمير متصل في محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط * اُطْلُبْ نَجْدَ *

الطلب فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر
 فيه وجوبا وتجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه
 وجوبا وقس عليه اعراب الاشياء السبعة * لِيَضْرِبَنَّ *
 اللام للامر ويضربن مبنى على الفتح لاتصاله بنون
 التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر والنون
 حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازا
 وقس عليه اعراب كل فعل
 موكده

* *

*

طبع في مطبعة "الملك" ١٨٤١



الحال	130	130
التمييز	131	131
الاستثنا	132	132
لا النافية للجنس	133	133
للمنادى	134	134
للمفعول من اجله او له	135	135
معها	136	136
تعريف الاسماء المنخفضة	137	224
اعراب للمعارف	138	Analysis & Parsing of Sample Arabic Text
علامات الاعراب الفروع	139	139
التقديرى	140	140
الاسم المرفوع	141	141
النواسخ	142	142
للمنصوب الاصلى	143	143
للملحق بالمنصوب	144	144
الاسم المنخفض	145	145
التوابع	146	146
المضارع المرفوع والمنصوب	147	147
المجزوم	148	148
تم		

كتابة الهمزة

103

اتصال بعض حروف بما قبلها

104

بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

105

تحذف حظا لا لفظا

106

ابدال حرف من حرف

107

اعراب الكلام

108

علامات الرفع

109

النصب

110

الخفض

111

الجزم

112

تفصيل ما تقدم

113

الافعال

114

اقسام الاسماء المرفوعة

115

الفاعل

116

المفعول الذي لم يسم فاعله

117

المبتدأ والخبر

118

العوامل الدخلة على المبتدأ والخبر
وتدعى النواحي

119

التوابع

120

النعت

121

العطف

123

التوكيد

124

البدل

125

اقسام الاسماء المنصوبة

126

المفعول به

127

المصدر

128

ما في النواحي

اعلال الاشتقاق البواتي	77
تعريف اللقيف واقسامه	78
اعلال اللقيف للمفروق	79
تصريف اشتقاق اللقيف للمفروق	80
اقسام اللقيف للمقرون	81
اعلال اللقيف —	82
معنى تصريف الاسم	83
تعريف الوقف	84
نوع الاول والثاني من الوقف	85
— الثالث والرابع —	86
الاسم المقصور والممدود	87
ثنائية — —	88
لمذكر و لمؤنث	89
تعريف التصغير	90
تصغير الاسم السالم	91
— — للمعتل بالقلب	92
— — للزيد واو لا في تصغير للمؤنث	93
— حرف المد	94
— غير حرف المد	95
— الجمع	96
جمع للمذكر السالم	97
— — لمؤنث —	98
تعريف الجمع المكسر	99
تقسيم الجمع المكسر	100
تعريف الاسم المنسوب	101
— — — — —	102

٥٢	— — العين
٥٣	— — اللام
٥٤	تقسيم المهمة
٥٥	اماكن المهمة الوصل والقطع
٥٦	قواعد حذف حرف العلة
٥٧	— — قلب —
٥٨	— — اسكان —
٥٩	تعريف معتل الفاء
٦٠	حذف فاء المثال
٦١	— — قلب —
٦٢	تعريف معتل العين
٦٣	اعلال لماضي للمعلوم
٦٤	— — المجهول
٦٥	— — المضارع للمعلوم
٦٦	— — المجهول
٦٧	الامر والنهي
٦٨	اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
٦٩	اعلال المشتقات البوقاق
٧٠	تعريف معتل اللام
٧١	اعلال لماضي للمعلوم
٧٢	— — المجهول
٧٣	— — المضارع
٧٤	— — اسم الفاعل و اعرابه
٧٥	— — المفعول
٧٦	وزن فاعيل وفعل من الناقض

٢٥	نهي
٢٦	التقا الساكنين
٢٧	تحريك الساكن
٢٨	تسكين المتحرك
٢٩	اسم الفاعل
٣٠	وزن فاعيل وفعل
٣١	صيغ المبالغة بمعنى اسم الفاعل
٣٢	اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي
٣٣	الصفة المشبهة
٣٤	افعل التفضيل
٣٥	(بنا) اسم المفعول
٣٦	تعدي اللازم ولزوم المتعدي
٣٧	(بنا) اسم المكان والزمان
٣٨	اسم الآلة
٣٩	المرّة - المرة
٤٠	نوع - نوع
٤١	تعريف المضاعف
٤٢	الادغام
٤٣	الادغام الواجب
٤٤	المجايز
٤٥	الممتنع
٤٦	ادغام تاء افتعل في الصاد والبضاد والطاء والظ
٤٧	الذال والذال والزاي
٤٨	تصريف الماضي والامر والنهاي
٤٩	المشتقات البوافي
٥٠	تعريف المهموز واعلال المهمة بالقلب

- ١٥٠ — — — درس
- ١ تعريف الحرف وكميته واصطلاحه
- ٢ مخارج الحروف للجائية
- ٣ الحروف السمية والقمية
- ٤ تعريف الحركة وعلاماتها خطأ
- ٥ اقسام الفعل من حيث الصحة والعللة
- ٦ ميزان الفعل الثلاثي
- ٧ وزن الرباعي المجرد
- ٨ تعدى الفعل ولزومه
- ٩ الثلاثي المزيد فيه حرف واحد
- ١٠ — — — حرفان
- ١١ — — — ثلاثة احرف
- ١٢ مزيد الرباعي
- ١٣ المتحقات
- ١٤ مصدر الثلاثي وغيره
- ١٥ المصدر الميمي
- ١٦ الصيغة المشتقة من المصدر
- ١٧ بناء صيغة الماضي
- ١٨ تقسيم الضمير
- ١٩ تصرف الضمير المتصل
- ٢٠ — — — المنفصل
- ٢١ بناء صيغة المضارع
- ٢٢ زمان المضارع
- ٢٣ تصرف —
- ٢٤ بناء الامر

فهرسه كتاب التجويد الجليله
 في الاصول النحويه
 من كتاب بحث المطالب
 تاليف جرمانوس فرحات

Library of the
 University of Malta
 100, St. John's Street, Valletta
 Malta

Assignment of the

1° (Sarf & Bahth el mtaaleb 1780)
 pp. 4-72 Accidence
 of Germanus Farhat

2° (Syntax of Shaykh
Nahar pp. 73-112
 rather written extension of the Ajrumiyyah (Nahar)
 of Mr. David el Sawhajy

3° (Sehrat pp. 112-123
Grammatical Analysis & Parsing - from
 the Bahth el mtaaleb
 Malta 1841

893.74 I 59916

Columbia Unibersity
in the City of New York

LIBRARY



